

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE

EXAME DE SELEÇÃO / VESTIBULAR IFPE 2019.2 CURSO TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL TEORIA MUSICAL

DATA - 30/06/2019 (DOMINGO)

ATENÇÃO

1. Leia todas as instruções antes de iniciar a prova.
2. Preencha seus dados pessoais.
3. Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 30 (trinta) questões, sendo as de **Língua Portuguesa**, de **01 a 10**; as de **Matemática**, de **11 a 20**; e as de **Conhecimentos Gerais**, de **21 a 30**. Se o caderno não estiver completo, solicite, imediatamente, outro exemplar ao fiscal da sala.
4. Ao receber a folha de respostas, confira o seu nome e o número de inscrição. Na existência de qualquer irregularidade, comunique ao fiscal imediatamente.
5. Para marcar a folha de respostas, utilize caneta esferográfica com tinta na cor preta ou azul e faça as marcas de acordo com o modelo: preencher assim ●
6. Marque apenas uma alternativa para cada questão, pois só há uma única resposta correta. A questão que for marcada com mais de uma resposta ou rasurada, será anulada.
7. Se a Comissão Organizadora do Exame de Seleção/Vestibular IFPE 2019.2 verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada e os pontos a ela correspondentes serão distribuídos entre as demais.
8. Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha de respostas.
9. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas.
10. O caderno de provas e a folha de respostas deverão ser devolvidos ao fiscal da sala.
11. A prova terá início às 9h00min e deverá ser concluída até as 12h00min. Por razões de segurança do concurso, o candidato só poderá deixar o local de realização da aplicação das provas 1 (uma) hora após o seu início.
12. Os fiscais não estão autorizados a fazer retificações de qualquer natureza nas instruções ou nos enunciados de questões das provas. Apenas, e exclusivamente, o Chefe do Prédio, pessoalmente, é que poderá comunicar alguma retificação.
13. O IFPE não se responsabilizará por objetos ou valores portados, esquecidos, danificados ou extraviados nas dependências dos locais de aplicação das provas.
14. Todo o material impresso entregue aos candidatos no dia da prova deverá ser devolvido na íntegra, pois pertence ao IFPE.
15. O gabarito oficial preliminar será divulgado 2 (duas) horas depois do encerramento das provas, no endereço eletrônico **cvest.ifpe.edu.br**.
16. Será facultado ao candidato apresentar recurso, devidamente fundamentado, relativo ao gabarito e/ou ao conteúdo das questões. O recurso deverá ser interposto até às 23h59min do dia 01/07/2019, em aba específica que será disponibilizada no endereço eletrônico **cvest.ifpe.edu.br**. Não serão aceitos recursos via postal, fax, correio eletrônico ou, ainda, interposto por procurador(a).
17. A divulgação dos aprovados estará disponível a partir de 15/07/2019, no endereço eletrônico **cvest.ifpe.edu.br**.
18. Fique atento ao cronograma de matrícula.

Impressão Digital

NOME DO CANDIDATO: _____

R.G. nº _____ ÓRGÃO: _____ INSCRIÇÃO nº _____

ASSINATURA: _____



TEORIA MUSICAL

1. Para que as figuras tenham um valor determinado na duração do som, esse valor é previamente convencionado. A esse espaço de duração dá-se o nome de
 - a) clave.
 - b) tempo.
 - c) duração.
 - d) compasso.
 - e) figuras.

2. O semitom diatônico é formado por
 - a) 3 notas de intervalos iguais.
 - b) 2 notas do mesmo nome.
 - c) 2 notas diferentes.
 - d) 3 notas iguais.
 - e) 2 notas de intervalos iguais.

3. Quais das figuras musicais dadas abaixo podem, juntas, preencher corretamente um compasso 4/4?
 - a) Duas colcheias, duas semínimas e quatro semicolcheias.
 - b) Três semibreves.
 - c) Duas mínimas, quatro semicolcheias e uma mínima.
 - d) Duas mínimas, uma semínima e quatro semicolcheias.
 - e) Três mínimas e quatro colcheias.

4. Marque a alternativa que corresponde, respectivamente, às seguintes fórmulas de compasso: 4/4; 3/8; 2/2.
 - a) Quaternário simples; Ternário simples; Binário composto.
 - b) Quaternário composto; Ternário composto; Binário simples.
 - c) Quaternário composto; Ternário simples; Ternário composto.
 - d) Quaternário simples; Ternário composto; Binário composto.
 - e) Quaternário simples; Ternário simples; Binário simples.

5. São três os elementos fundamentais de que se compõe a música: melodia, ritmo e harmonia. Com base nessa informação, relacione cada elemento fundamental ao seu conceito e assinale a alternativa CORRETA.

(1) consiste na sucessão dos sons que formam sentido musical.	() Melodia
(2) é o movimento dos sons regulados pela sua maior ou menor duração.	() Harmonia
(3) consiste na execução de vários sons ouvidos ao mesmo tempo, observadas as leis que regem os agrupamentos dos sons simultâneos.	() Ritmo

 - a) 1 - 2 - 3
 - b) 1 - 3 - 2
 - c) 2 - 3 - 1
 - d) 3 - 2 - 1
 - e) 2 - 1 - 3

6. Assinale a alternativa que contém uma outra denominação para *pauta*.

- a) Escala.
- b) Nota.
- c) Pentagrama.
- d) Notação musical.
- e) Clave.

7. Quantos são os sinais gráficos que representam os sons musicais?

- a) 2
- b) 3
- c) 5
- d) 6
- e) 7

8. Analise as proposições a seguir e assinale a alternativa CORRETA.

- I. A melodia e o ritmo combinados já encerram um sentido expressivo musical.
- II. Os sons musicais são representados graficamente por sinais chamados de notas.
- III. A escrita da música dá-se o nome de notação musical.
- IV. A escrita da música dá-se o nome de escala.
- V. A pauta é a reunião de 5 linhas horizontais, paralelas e equidistantes, formando, entre si, 4 espaços.

Assinale a alternativa que contém a análise CORRETA das proposições.

- a) Apenas I e III são VERDADEIRAS.
- b) Apenas I, II, IV e V são VERDADEIRAS.
- c) Apenas III e IV são VERDADEIRAS.
- d) Apenas I, II, III e V são VERDADEIRAS.
- e) Apenas II e IV são VERDADEIRAS.

9. A barra de compasso é composta por

- a) apenas uma linha fina cuja função é separar os compassos.
- b) uma linha fina e outra grossa responsáveis por separar os compassos.
- c) uma linha fina e uma grossa com dois pontos utilizadas para repetir um trecho já executado.
- d) apenas uma linha fina cuja função é separar a estrofe do coro.
- e) uma barra que indica o final da estrofe e o começo de uma outra estrofe.

10. As propriedades do som são

- a) altura, intensidade, duração e timbre.
- b) ritmo, harmonia, melodia e timbre.
- c) melodia, intensidade, duração e ritmo.
- d) altura, melodia, ritmo e timbre.
- e) altura, harmonia, melodia e intensidade.

11. Qual das figuras abaixo não usa colchete?

- a) Semicolcheia.
- b) Mínima.
- c) Semifusa.
- d) Fusa.
- e) Colcheia.

12. Em quais linhas a clave de Fá é grafada?

- a) 3ª e 5ª.
- b) 4ª e 5ª.
- c) 2ª e 3ª.
- d) 2ª e 5ª.
- e) 3ª e 4ª.

13. Qual é a nota grafada na primeira linha suplementar superior da Clave de SOL?

- a) Fá.
- b) Si.
- c) Mi.
- d) Lá.
- e) Sol.

14. Quais dos numeradores abaixo são indicadores dos compassos simples?

- a) 6 e 4.
- b) 2 e 4.
- c) 6 e 12.
- d) 3 e 6.
- e) 1 e 9.

15. Analise as proposições a seguir e assinale a alternativa CORRETA.

- I. O resultado da soma de duas semínimas é igual a uma semibreve.
- II. A semicolcheia possui 3 colchetes.
- III. Somente quatro das sete figuras possuem colchete.
- IV. A semibreve possui cabeça e haste.
- V. Cinco das sete figuras possuem colchete.

Assinale a alternativa que contém a análise CORRETA das proposições.

- a) II, III e V são VERDADEIRAS.
- b) I, II e IV são VERDADEIRAS.
- c) Apenas a III é VERDADEIRA.
- d) IV e V são VERDADEIRAS.
- e) Apenas a I é VERDADEIRA.