

## PROVA DE REDAÇÃO

**ATENÇÃO:** Nesta prova, faça o que se pede, utilizando, caso deseje, o espaço indicado para rascunho. Em seguida, escreva o texto na **folha de texto definitivo da Prova de Redação em Língua Portuguesa**, no local apropriado, pois não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos. Respeite o limite máximo de linhas disponibilizado. Qualquer fragmento de texto além desse limite será desconsiderado. Na **folha de texto definitivo da Prova de Redação em Língua Portuguesa**, utilize apenas caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.

O medo foi um dos meus primeiros mestres. Antes de ganhar confiança em celestiais criaturas, aprendi a temer monstros, fantasmas e demônios. Os anjos, quando chegaram, já era para me guardarem. Os anjos atuavam como uma espécie de agentes de segurança privada das almas.

Nem sempre os que me protegiam sabiam da diferença entre sentimento e realidade. Isso acontecia, por exemplo, quando me ensinavam a recear os desconhecidos. Na realidade, a maior parte da violência contra as crianças sempre foi praticada, não por estranhos, mas por parentes e conhecidos. Os fantasmas que serviam na minha infância reproduziam esse velho engano de que estamos mais seguros em ambiente que reconhecemos.

Os meus anjos da guarda tinham a ingenuidade de acreditar que eu estaria mais protegido apenas por não me aventurar para além da fronteira da minha língua, da minha cultura e do meu território. O medo foi, afinal, o mestre que mais me fez desaprender. Quando deixei a minha casa natal, uma invisível mão roubava-me a coragem de viver e a audácia de ser eu mesmo. No horizonte, vislumbravam-se mais muros do que estradas.

Nessa altura algo me sugeria o seguinte: que há, neste mundo, mais medo de coisas más do que coisas más propriamente ditas.

Mia Couto. **Murar o medo**. Internet: <[www.miacouto.org](http://www.miacouto.org)>.

(...)

Faremos casas de medo,  
Duros tijolos de medo,  
Medrosos caules, repuxos,  
Ruas só de medo, e calma.  
E com asas de prudência  
Com resplendores covardes,  
Atingiremos o cimo  
De nossa cauta subida.  
O medo com sua física,  
Tanto produz: carcereiros,  
Edifícios, escritores,  
Este poema,  
Outras vidas.

(...)

**O medo**. Carlos Drummond de Andrade.



Muro que separa Espanha e Marrocos. Internet: <[www.pragmatismopolitico.com.br](http://www.pragmatismopolitico.com.br)>.



Muro que separa Coreia do Norte e Coreia do Sul. Internet: <[www.pragmatismopolitico.com.br](http://www.pragmatismopolitico.com.br)>.

França constrói muro junto à 'selva' de Calais para impedir acesso de imigrantes (2016)

Governo do Rio de Janeiro constrói muros para conter favelas (2009)

Muro ainda divide Belfast entre católicos e protestantes (2018)

Considerando que os textos, as manchetes de jornais e as imagens apresentados têm caráter unicamente motivador, redija, utilizando a modalidade padrão da língua escrita, um texto expositivo-argumentativo sobre o seguinte tema.

**MUROS: UM SÍMBOLO DO MEDO**

**RASCUNHO**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	