

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ
COMISSÃO EXECUTIVA DO VESTIBULAR

VESTIBULAR 2019.2

2ª FASE - 1º DIA

REDAÇÃO E LÍNGUA FRANCESA

APLICAÇÃO: 21 de julho de 2019

DURAÇÃO: 04 horas

INÍCIO: 09 horas

TÉRMINO: 13 horas



Nome: _____ Data de nascimento: _____

Nome de sua mãe: _____

Assinatura: _____

Após receber sua **folha de respostas**, copie, nos locais apropriados, uma vez com **letra cursiva** e outra, com **letra de forma**, a seguinte frase:

Faça-se o bem incondicionalmente.

ATENÇÃO!

Este caderno de provas contém:

- Prova I – Redação;
- Prova II – Língua Francesa, com 20 questões.

Ao sair definitivamente da sala, o candidato deverá assinar a folha de presença e entregar ao fiscal de mesa:

- a FOLHA DE RESPOSTAS preenchida e assinada;
- a FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO;
- o CADERNO DE PROVAS.

Será atribuída nota zero, na prova correspondente, ao candidato que não entregar sua folha de respostas ou sua folha definitiva de redação.

NÚMERO DO GABARITO

Marque, no local apropriado de sua folha de respostas, o número 1, que é o número do gabarito deste caderno de provas e que se encontra indicado no rodapé de cada página.

LEIA COM ATENÇÃO! INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DAS PROVAS

1. Ao receber o caderno de provas, o candidato deverá examiná-lo, observando se está completo, e se há falhas ou imperfeições gráficas que causem qualquer dúvida. Em qualquer dessas situações, o fiscal deverá ser informado imediatamente. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 (trinta) minutos do início da prova.
2. O candidato deverá preencher os campos em branco da capa da prova, com as devidas informações.
3. **DA PROVA I - REDAÇÃO:**
 - 3.1. A Redação deverá ser feita na folha própria, denominada Folha Definitiva de Redação, que é distribuída aos candidatos juntamente com o caderno de provas. Ao receber a Folha Definitiva de Redação, que será personalizada, o candidato deverá conferir atentamente todos os seus dados; caso haja alguma discrepância, deverá comunicar imediatamente ao fiscal de sala.
 - 3.2. Na Folha Definitiva de Redação, o candidato deverá apor, no local apropriado, sua assinatura (igual à da identidade).
 - 3.3. Caso tenha solicitado intérprete de LIBRAS, o candidato deverá marcar, com X, o quadrículo que se encontra na Folha Definitiva de Redação para esse fim.
 - 3.4. O caderno de provas contém uma folha para rascunho (semelhante à Folha Definitiva de Redação) que poderá ser utilizada para treino, contudo não poderá ser destacada nem entregue em substituição à Folha Definitiva de Redação.
 - 3.5. A folha para rascunho não será objeto de correção.
 - 3.6. A Redação deverá ser escrita a caneta, de tinta de cor preta ou azul.
 - 3.7. Por medida de segurança, não serão aceitas redações escritas a lápis.
 - 3.8. É permitido ao candidato fazer sua redação em letra de forma.
 - 3.9. A Folha Definitiva de Redação não será substituída, em nenhuma hipótese, por erro do candidato. Portanto, o candidato deverá fazer sua redação atentamente, evitando erros e excesso de rasuras.
 - 3.10. Em caso de erro quando da escrita da redação, o candidato deverá riscar a(s) palavra(s) errada(s), cobrindo-a(s) totalmente, com a própria caneta, e escrever o que for correto em seguida, dando continuidade à escrita. Esse tipo de rasura será desconsiderado pela banca corretora desde que não interfira na compreensão do texto redigido nem se encontre em muitas linhas, seguidas ou não. **Em nenhuma hipótese será permitido o uso de qualquer tipo de corretivo.**
 - 3.11. É importante que a redação se atenha às instruções da prova, esteja de acordo com o gênero textual solicitado e respeite a delimitação do número mínimo de 20 (vinte) e do máximo de 25 (vinte e cinco) linhas escritas.
 - 3.12. Não é necessário colocar título na redação, exceto se o gênero da proposta de escrita sugerida o exigir.
 - 3.13. O candidato não deverá apor assinatura nem qualquer outro tipo de identificação no espaço destinado para a escrita da redação, mesmo que o texto produzido seja uma carta ou outro gênero que a exija.
 - 3.14. As colunas contidas na margem direita da Folha Definitiva de Redação, bem como o espaço destinado à colocação do número de linhas não escritas, localizado no rodapé da Folha Definitiva de Redação, **não devem ser preenchidos**; esses espaços são reservados à banca corretora.
 - 3.15. O número máximo de pontos da prova de redação é 60 (sessenta).
 - 3.16. Será atribuída nota zero, nesta prova, ao candidato que não entregar sua Folha Definitiva de Redação.
4. **DA PROVA II - ESPECÍFICA:**
 - 4.1. A folha de respostas será o único documento válido para a correção da prova. Ao recebê-la, o candidato deverá verificar se seu nome e número de inscrição estão corretos. Se houver discrepância, deverá comunicar imediatamente ao fiscal de sala.
 - 4.2. A folha de respostas não deverá ser amassada nem dobrada, para que não seja rejeitada pela leitora óptica.
 - 4.3. Após receber a folha de respostas, o candidato deverá ler as instruções nela contidas e seguir as seguintes rotinas:
 - a) copiar, no local indicado, duas vezes, uma vez com **letra cursiva** e outra, com **letra de forma**, a frase que consta na capa do caderno de prova;
 - b) marcar, na folha de respostas, pintando completamente, com caneta transparente de tinta azul ou preta, o interior do círculo correspondente ao número do gabarito que consta no caderno de prova;
 - c) assinar a folha de respostas 2 (duas) vezes.
 - 4.4. As respostas deverão ser marcadas, na folha de respostas, seguindo as mesmas instruções da marcação do número do gabarito (item 4.3 b), indicando a letra da alternativa de sua opção. É vedado o uso de qualquer outro material para marcação das respostas. Será anulada a resposta que contiver emenda ou rasura, apresentar mais de uma alternativa assinalada por questão, ou, ainda, aquela que, devido à marcação, não for identificada pela leitura eletrônica, uma vez que a correção da prova se dá por meio eletrônico.

- 4.5. O preenchimento de todos os campos da folha de respostas da Prova Específica será da inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição da folha de respostas por erro do candidato.
- 4.6. Será eliminado da 2ª Fase do Vestibular 2019.2 o candidato que se enquadrar, dentre outras, em pelo menos uma das condições seguintes:
- a) não marcar, na folha de respostas, o número do gabarito de seu caderno de prova, desde que não seja possível a identificação de tal número;
 - b) não assinar a folha de respostas;
 - c) marcar, na folha de respostas, mais de um número de gabarito, desde que não seja possível a identificação do número correto do gabarito do caderno de prova;
 - d) fizer, na folha de respostas, no espaço destinado à marcação do número do gabarito de seu caderno de prova, emendas, rasuras, marcação que impossibilite a leitura eletrônica, ou fizer sinais gráficos ou qualquer outra marcação que não seja a exclusiva indicação do número do gabarito de seu caderno de prova.
- 4.7. Para garantia da segurança, é proibido ao candidato copiar o gabarito em papel, na sua roupa ou em qualquer parte de seu corpo. No entanto, **o gabarito oficial preliminar** e o **enunciado das questões da prova** estarão disponíveis na página da CEV/UECE (www.uece.br), a partir das 16 horas do dia 21 de julho de 2019 e a **imagem completa de sua folha de respostas** estará disponível a partir do dia 30 de julho de 2019.
- 4.8. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará a sua eliminação da 2ª Fase do Vestibular 2019.2.
- 4.9. Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização da prova, portar, dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros: armas, aparelhos eletrônicos, gravata, chaves, chaveiro, controle de alarme de veículos, óculos (excetuando-se os de grau), caneta (excetuando-se aquela fabricada em material transparente, de tinta de cor azul ou preta), lápis, lapiseira, borracha, corretivo e objetos de qualquer natureza (moedas, clips, grampos, cartões magnéticos, carteira de cédulas, lenços, papeis, anotações, panfletos, lanches, etc.) que estejam nos bolsos de suas vestimentas, pois estes deverão estar vazios durante a prova. Todos esses itens serão acomodados em embalagem porta-objetos, disponibilizada pelo fiscal de sala, e colocados debaixo da carteira do candidato, somente podendo ser de lá retirados após a devolução da prova ao fiscal, quando o candidato sair da sala em definitivo.
- 4.10. Bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação, bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular deverão ser apenas colocados debaixo da carteira do candidato.
- 4.11. Na parte superior da carteira ficará somente a caneta transparente, o documento de identidade, o caderno de prova e a folha de respostas.
- 4.12. Será permitido o uso de água para saciar a sede e de pequeno lanche, desde que acondicionados em vasilhame e embalagem transparentes, sem rótulo ou etiqueta, e fiquem acomodados debaixo da carteira do candidato, de onde somente poderão ser retirados com autorização do fiscal de sala. A inobservância de tais condições poderá acarretar a eliminação do candidato, de acordo com a alínea g do inciso I do item **118** do Edital que rege o certame.
- 4.13. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair do recinto juntos, após a aposição em ata de suas respectivas assinaturas; estando nessa condição, o candidato que se recusar a permanecer na sala de prova, no aguardo dos demais candidatos, será eliminado do Vestibular 2019.2, de acordo com a alínea k do inciso I do item **118** do Edital que rege o certame.
- 4.14. O candidato, ao sair definitivamente da sala, deverá entregar a folha de respostas e o caderno de prova, assinar a lista de presença e receber seu documento de identidade, sendo sumariamente eliminado, caso não faça a entrega da folha de respostas.
- 4.15. Os recursos relativos à Redação e Prova Específica deverão ser interpostos de acordo com as instruções disponibilizadas no endereço eletrônico www.uece.br/cev.

RASCUNHO DA REDAÇÃO

Se desejar, utilize esta página para o rascunho de sua redação. Não se esqueça de transcrever o seu trabalho para a Folha Definitiva de Redação.

Esta página não será objeto de correção.

NÃO ESCREVA
NAS COLUNAS
ABAIXO.

		T	NG	CE
	01			
	02			
	03			
	04			
	05			
	06			
	07			
	08			
	09			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	21			
	22			
	23			
	24			
	25			
TOTAL				

PROVA I: REDAÇÃO

Prezado(a) candidato(a),

Sabe-se que a poluição das águas causa desequilíbrio ambiental, afetando a vida no planeta. Esse desequilíbrio é um sério problema que muitas cidades do mundo enfrentam com o avanço das atividades humanas poluentes. A conscientização sobre as causas e possíveis formas de enfrentamento do problema é uma necessidade contemporânea. Assim, com base em suas leituras e experiências de vida, bem como a partir dos textos motivadores **1**, **2** e **3** dispostos a seguir, escolha UMA das propostas abaixo apresentadas e componha seu texto.

Proposta 1: Redija um manifesto a favor da preservação das águas, no qual você expressa os problemas que afetam esse recurso natural, as questões a serem discutidas, justificando-as e propondo possíveis soluções. Lembre-se de que seu texto deverá ser escrito em modalidade escrita formal da língua portuguesa e será publicado em um jornal de grande circulação no seu Estado, a fim de que você possa engajar mais pessoas e outras entidades para o mesmo problema. O manifesto deverá ser assinado por uma instituição, portanto, ao finalizá-lo, assine-o como a entidade proponente e **não com o seu nome**. Elabore sua produção, sabendo que o manifesto é predominantemente argumentativo e tem como principal objetivo expressar as intenções de um grupo, reivindicando algo. Em geral, ele se constitui de título, desenvolvimento (identificação de quem manifesta, apresentação do motivo do manifesto e justificativa para a existência do manifesto, seguido de uma possível solução para o problema). Finalize-o, informando local, data e identificação da instituição.

Proposta 2: Redija um relato de viagem, considerando a seguinte situação: imagine que você é contratado(a) para ser escritor(a) de um *site* que tem o propósito de publicar relatos de viagens e foi convidado(a) para visitar um local, cuja principal atração turística são as águas. Nessa viagem, você testemunhou não apenas as belezas locais, mas também a interferência de fatores poluentes nessas águas. Elabore sua produção, sabendo que o relato de viagem é um texto em prosa narrativa, no qual alguém conta alguma experiência de viagem, com reflexões sobre essas experiências. Em geral, ele apresenta a contextualização da viagem, a explicitação do tema, do espaço e do tempo, os acontecimentos ocorridos e uma avaliação para os leitores interessados.

TEXTO 1

Poluição das águas oceânicas

Eduardo de Freitas

Na sociedade moderna, fala-se muito a respeito dos impactos ambientais que o homem tem promovido na natureza e que vêm modificando negativamente a atmosfera, a litosfera e também a hidrosfera. A hidrosfera é um elemento da biosfera que se divide, especialmente, em águas continentais e oceânicas.

Os oceanos e mares sempre serviram o homem e continuam desempenhando um importante papel nas sociedades modernas. Apesar de sua suma importância, os oceanos não são preservados pelo homem, pelo contrário, o que se percebe é um enorme descaso com os ambientes marinhos. Os oceanos possuem grande capacidade de regeneração, ou seja, conseguem diluir a poluição. No entanto, a quantidade de poluição (esgotos, produtos químicos, petróleo, entre outros) lançada nas águas marinhas, nas últimas décadas, é maior que a capacidade de regeneração. Estima-se que cerca de 14 bilhões de toneladas de poluentes atingem os oceanos anualmente.

Diante da enorme quantidade de dejetos despejados nas águas marinhas, o litoral passa a concentrar um grande volume de elementos orgânicos. Isso propicia um aumento na quantidade de microrganismos que são altamente prejudiciais aos animais marinhos, além de comprometer o ciclo da cadeia alimentar.

Diariamente, são lançados nos oceanos milhões de toneladas de lixo (oriundos dos centros urbanos e também da zona rural). Os principais agentes poluidores são: esgotos, resíduos industriais, lixo e fertilizantes agrícolas.

A contaminação das águas marinhas produz vários agravantes, dentre eles, extinção de pontos turísticos litorâneos, diminuição da oferta de peixes e contaminação dos mesmos, em razão do esgoto. Outro caso grave de poluição oceânica é contaminação das águas por petróleo, que acontece por vazamentos ou mesmo quando se lava os tanques dos navios petroleiros.

Adaptado de FREITAS, Eduardo de. Poluição das águas oceânicas. **Geografia Ambiental**. Disponível em:
<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/geografia/poluicao-das-aguas-oceanicas.htm>.
Acesso em: 29 de maio de 2019.

TEXTO 2

Icarai de Amontada (Icaraizinho) – Ceará

Daniela Alvarez

Nossa viagem começou no final de dezembro, para passar a virada do ano no Ceará, em Icarai de Amontada, carinhosamente chamada de Icaraizinho, um pequeno vilarejo a 200 km de Fortaleza, [...]. A vila é tranquila, as ruas são de pedra, o que dá um charme a mais, e a praia é extensa, de mar calmo e morno [...]. Icaraizinho é um desses lugares que te permite se perder no tempo. Tudo é tão tranquilo que a impressão que temos é de que o tempo passa diferente e isso é uma maravilha para quem gosta de viagens para se desligar um pouco de tudo. [...]

Próximo a Icaraizinho, tem a Lagoa das Flexeiras, ou Lagoinha, um paraíso de água doce cercado de muito verde. [...] Um dos passeios mais famosos da região é assistir ao pôr do sol nas dunas do chamado Lençóis Cearenses. O lugar é realmente mágico. [...]. Começa pela praia, passa pelas antenas eólicas nas dunas de Moitas, pega uma estrada coroadada de lindos coqueiros e faz uma primeira parada à beira-rio para fotos e para ver os barcos de ostras que atracam por ali. [...]

A próxima parada é no alto da duna, com vista e mergulho no rio. Ali você se vê diante da imensidão e da soberania da natureza. A última parada é também no alto de outra duna, com vista para a ferradura do rio, bem onde o sol se põe. É por ali, a cerca de 30 minutos de carro, o cemitério mais lindo que já vimos na vida. As lápides ficam na areia, de frente para o mar, lugar perfeito para o “descanso eterno”. [...]

O que não gostamos:

Um transporte comum em Icaraizinho são as carroças de boi. Sabemos que faz parte da cultura e do meio de sobrevivência e trabalho local, mas dá dó ver os bichos magros, com sede, se arrastando pelas ruas de pedra. Muitos são maltratados, o que é de cortar o coração. Muita gente anda de carro e moto na areia da praia, um hábito terrível que provoca danos à natureza e perigo a todos que estão curtindo a praia.

Adaptado de ALVAREZ, Daniela. **Icarai de Amontada (Icaraizinho) – Ceará**. Disponível em: <https://www.mochileiros.com/topic/85544-icara%C3%AD-de-amontada-icaraizinho-cear%C3%A1/>
Acesso em: 29 de maio de 2019.

TEXTO 3

Manifesto pelos direitos dos animais

Nós, do grupo Vida Animal, viemos, por meio deste, manifestar nosso repúdio às ações que visam a maus-tratos de animais, como a eliminação de animais doentes e o uso de cobaias em testes farmacêuticos. [...]

Entendemos que a vida deve ser preservada e que não há justificativa para tamanha crueldade. [...]

Exigimos a revisão de leis que tratam do assunto, uma vez que as que temos no momento não atendem mais às demandas do mundo atual. [...]

São Paulo, 30 de abril de 2014.

Grupo Vida Animal

Adaptado de **Manifesto pelos direitos dos animais**. Disponível em: <https://www.resumoescolar.com.br/redacao/redacao-caracteristicas-de-um-manifesto/> Acesso em: 29 de maio de 2019.

PROVA II – LÍNGUA FRANCESA

Choc à travers le monde après l'incendie à Notre-Dame de Paris

01 Notre-Dame de Paris a traversé les
02 siècles et survécu aux guerres comme aux
03 révolutions, opposant aux changements de
04 nos sociétés un visage immuable. Après
05 l'incendie qui l'a ravagé le 15 avril 2019, cet
06 édifice, qui occupe une place à part dans
07 notre mémoire collective, a suscité à travers
08 le monde une émotion à la mesure de sa
09 portée symbolique: universelle.

10 Un feu qui part des combles, une
11 flèche qui s'effondre et un monument
12 historique qui menace de vaciller: voilà ce
13 que l'on sait du violent incendie qui a ravagé
14 l'emblématique cathédrale Notre-Dame de
15 Paris. Le feu, dont l'origine est inconnue, est
16 parti des combles, puis s'est propagé
17 extrêmement vite à une grande partie du
18 toit.

19 Les flammes ont dévoré la charpente,
20 longue de plus de 100 mètres et baptisée
21 "la forêt", en raison du grand nombre de
22 poutres qu'il a fallu utiliser pour la mettre en
23 place, chaque poutre provenant d'un arbre.

24 Quatre cents pompiers, avec 18
25 lances à incendie, ont lutté pour tenter de
26 circonscrire au plus vite le feu. Mais la flèche
27 de la cathédrale, l'un des symboles de Paris
28 avec ses 93 mètres de hauteur, s'effondre.
29 En quelques heures, une bonne partie du toit
30 de l'édifice semble avoir été réduite en
31 cendres.

32 Heureusement la couronne d'épines
33 de Jésus Christ et la tunique de Saint Louis,
34 les reliques sacrées de Notre Dame, ont pu
35 être sauvées des flammes, a indiqué
36 M^{gr} Patrick Chauvet, le recteur de la
37 cathédrale.

38 Restaurer le bâtiment prendra "des
39 années de travaux", mais le président
40 français a assuré qu'une "souscription
41 nationale sera lancée", et que "bien au-delà
42 de nos frontières, nous ferons appel aux plus
43 grands talents qui viendront y contribuer, et
44 nous la rebâtirons".

45 Des réactions émues, en provenance
46 du monde entier. Alors que Notre-Dame de
47 Paris était en proie à ce dramatique incendie,
48 de nombreux dirigeants étrangers ont fait
49 part de leur tristesse et de leur soutien. Les
50 images impressionnantes de l'incendie ont
51 rapidement suscité une vague d'émotion
52 internationale.

53 Les réactions ont été nombreuses en
54 provenance de plusieurs pays, dans la
55 compréhension selon laquelle Notre-Dame
56 est un trésor au monde et qu'elle doit être
57 reconstruite pour demain. Cet incendie
58 représente une triste nouvelle pour l'histoire
59 et pour le patrimoine culturel universel.

60 À Bruxelles, les images des flammes
61 sur la cathédrale durant de longues heures
62 ont aussi été un choc. "Notre-Dame de Paris
63 appartient à l'humanité toute entière. Quel
64 triste spectacle. Quelle horreur. Je partage
65 l'émotion de la nation française qui est aussi
66 la nôtre», réagit aussi le président de la
67 Commission Européenne."

68 Depuis Strasbourg, le président du
69 Parlement européen a eu une pensée pour
70 les soldats du feu qui se battaient alors
71 contre les flammes: "Courage aux sapeurs-
72 pompiers qui font tout pour maîtriser
73 l'incendie à Notre-Dame, symbole de la
74 France et dont nous, Européens, sommes
75 tous fiers".

76 L'Unesco, l'Organisation des nations
77 unies pour l'éducation, la science et la
78 culture, se tient aux "côtés de la France pour
79 sauvegarder et réhabiliter ce patrimoine
80 inestimable", a déclaré sa directrice
81 générale.

82 Et encore parmi d'autres
83 manifestations emblématiques le journal
84 quotidien régional "Le Parisien" pleure un
85 monument qui "représente ce que l'homme
86 peut édifier de plus beau, de plus noble, que
87 l'on soit croyant ou non, Parisien ou
88 provincial, Français ou étranger". "Notre-
89 Dame, compagne fidèle des amoureux de
90 Paris, dans les beaux jours comme dans les
91 mauvais, dans la brume de l'hiver et l'éclat
92 rougeoyant d'un soleil couchant". "Il faudra
93 reconstruire", annonce le journal, "parce
94 qu'une nation se nourrit de symboles et
95 Notre-Dame en est l'un des plus éclatants."

Extraits et adaptés de
<https://eldorhaan.wordpress.com/2019/04/16/le-figaro-premium-choc-a-travers-le-monde-apres-lincendie-a-notre-dame-de-paris/> et de
<http://www.culture.gouv.fr/Restaurer-Notre-Dame-de-Paris/Ou-en-est-on/La-tragedie-de-Notre-Dame-de-Paris-suscite-un-emoi-international>

Après la lecture attentive du texte, répondez aux questions suivantes.

01. D'après le titre du texte l'incendie à Notre-Dame de Paris a provoqué un choc

- A) rien que dans le territoire français.
- B) dans une partie de la région parisienne.
- C) partout dans le monde.
- D) surtout en Europe.

02. Provoquer un choc explicite que l'incendie à Notre-Dame correspond à un/une

- A) contact violent entre deux corps qui se rencontrent.
- B) traumatisme issu des circonstances corporelles problématiques.
- C) élévation brutale de la température du corps.
- D) grave commotion vécue par la population à travers le monde.

03. La phrase qui **NE SE RAPPORTE PAS** à la récente tragédie subie par la cathédrale de Notre-Dame de Paris est

- A) Courage aux sapeurs-pompiers qui font tout pour maîtriser l'incendie à Notre-Dame.
- B) Notre-Dame de Paris est le chef-d'œuvre français historique bâti par Victor Hugo au XIXe. siècle.
- C) Choc à travers le monde après l'incendie qui a partiellement détruit Notre-Dame de Paris.
- D) Cet incendie représente une triste nouvelle pour l'histoire et pour le patrimoine culturel universel.

04. Notre-Dame dépasse l'histoire de la France parce qu'elle

- A) a vécu l'histoire des révolutions.
- B) a traversé les siècles suivant les victoires des guerres.
- C) est un monument emblématique de l'histoire universelle.
- D) est une compagne fidèle des amoureux de Paris.

05. Le contenu du texte témoigne combien un événement comme cet incendie à Paris a la force de

- A) consterner le monde entier.
- B) mobiliser les forces politiques d'un pays.
- C) nuire à la paix entre les nations.
- D) récupérer le pouvoir d'une région entière.

06. Plusieurs voix constatées dans le texte viennent représenter

- A) la préoccupation universelle en face de l'événement tragique.
- B) la nécessité de diffuser les effets insurmontables de la destruction.

- C) la peur en face d'un événement peu reconnu dans le monde.
- D) le besoin d'enregistrer l'importance de chaque voix représentée.

07. Au long du texte on constate l'expression d'un sentiment prépondérant qui est l'/le/la

- A) amour de la patrie qui unit le peuple français.
- B) joie par rapport à l'union entre toutes les nations du monde.
- C) regret à cause d'une destruction qui aurait pu être évitée.
- D) solidarité en face de la récupération d'une image universelle.

08. Avec l'expression "visage immuable" (ligne 04), l'auteur veut montrer que le/les/l'/la

- A) monument dont parle le texte se constitue d'une valeur économique fort estimable.
- B) Français sont incapables de vivre sans ce monument.
- C) image de Notre-Dame est restée identique à elle-même dans l'histoire culturelle de la France.
- D) la ville de Paris est représentée dans le monde entier par ce monument.

09. Occuper "une place à part" (ligne 06) dans la mémoire de l'humanité veut dire que Notre-Dame est un monument

- A) ordinaire.
- B) comme les autres.
- C) hors série.
- D) mis à l'écart.

10. Avec le registre "un monument historique qui menace de vaciller" (lignes 11-12), se confirme/nt la/les/l'

- A) peur des Français de perdre entièrement un monument symbolique.
- B) effets dramatiques d'un incendie en voie de détruire un monument.
- C) fragilité d'un monument construit pendant plusieurs siècles.
- D) importance de reconstituer de temps en temps les monuments historiques.

11. Dans son rôle sémantique, le présentatif "voilà" (ligne 12)

- A) présente au lecteur un ou des faits à être mis en évidence.
- B) fonctionne comme base d'une phrase minimale sans la présence du verbe.
- C) a perdu toute trace de sa morphologie verbale devenant mot figé.
- D) a un emploi prépositionnel introduisant une circonstance temporelle.

12. La charpente de la cathédrale est connue comme "la forêt" (ligne 21) à cause de la/du/des

- A) grande quantité de bois employée dans sa construction.
- B) type de bois utilisé pour la soutenir.
- C) beauté naturelle présentée par sa toiture.
- D) ressemblances avec l'étendue d'une forêt naturelle.

13. Vu le travail des sapeurs-pompiers, le Président du Parlement européen a souligné que/qu'

- A) ils ne savaient pas comment combattre l'étendue des flammes.
- B) ils sont le symbole de la France et de toute l'Europe.
- C) sans eux le feu qui consommait la cathédrale n'aurait pas été maîtrisé.
- D) ses pairs étaient très fiers de la performance de ces soldats du feu.

14. Le président français a promis qu'une souscription nationale serait mise en train pour

- A) appeler les plus grands talents au travail.
- B) relever au plus vite la cathédrale.
- C) restaurer les frontières françaises.
- D) répondre aux réactions émues des Parisiens.

15. L'articulateur argumentatif "Mais" (ligne 26) rappelle que

- A) malgré l'effort des pompiers, le feu continue à perpétrer la cathédrale.
- B) les quatre cents sapeurs pompiers ont circonscrit au plus vite le feu.
- C) les dix-huit lances à incendie ont contribué à propager le feu.
- D) le toit de l'édifice n'a pas été rapidement réduit en cendres.

16. La modalisation "inestimable" (ligne 80) signifie qu'il s'agit d'un/d'une/de la

- A) symbole qu'on ne peut pas considérer comme unique dans le monde.
- B) patrimoine dont on ne peut pas mesurer l'importance.
- C) cathédrale dont la dimension et la beauté sont difficiles à expliciter.
- D) représentation inégalable d'un temps méconnu dans le monde entier.

17. Dans le dernier paragraphe du texte, le verbe et le groupe nominal qui personnifient l'attitude du journal "Le Parisien" et la cathédrale elle-même sont

- A) édifier et journal quotidien.
- B) reconstruire et Notre-Dame.
- C) représente et Le Parisien.
- D) pleure et compagne fidèle.

18. L'action du verbe "pleurer" dans ce même dernier paragraphe vient renforcer l'idée de

- A) détresse.
- B) puissance.
- C) solitude.
- D) jalousie.

19. Dans la dernière phrase du texte, des images et des antithèses montrent que Notre-Dame est toujours un lieu de/d'

- A) refuge.
- B) paix.
- C) accueil.
- D) hantise.

20. Toujours dans la dernière phrase du texte, le journal "Le Parisien" considère que reconstruire Notre-Dame signifie redresser une/un

- A) icône inégalée de la nation française.
- B) pays qui a perdu son histoire.
- C) symbole de la foi chrétienne à Paris.
- D) sentiment de nationalité méconnu dans le monde.