

1

Leia a letra da canção e analise a imagem a seguir.

### Parangolé Pamplona

Adriana Calcanhotto

O Parangolé Pamplona você mesmo faz  
 O Parangolé Pamplona a gente mesmo faz  
 Com um retângulo de pano de uma cor só  
 E é só dançar  
 E é só deixar a cor tomar conta do ar  
 Verde  
 Rosa  
 Branco no branco no preto nu  
 Branco no branco no preto nu  
 O Parangolé Pamplona  
 Faça você mesmo  
 E quando o couro come  
 É só pegar carona  
 Laranja  
 Vermelho  
 Para o espaço estandarte  
 Para o êxtase asa delta  
 Para o delírio porta aberta  
 Pleno ar  
 Puro hélio  
 Mas  
 O Parangolé Pamplona você mesmo faz



Sambistas da escola de samba Vai Vai (SP) usando parangolés de Hélio Oiticica  
 Disponível em [lounge.obviousmag.org](http://lounge.obviousmag.org)

Com base na canção, na imagem e nos conhecimentos sobre a Arte Contemporânea, responda aos itens a seguir.

- a) Identifique as características visuais de um parangolé.
- b) Descreva as semelhanças e as diferenças entre a Arte da *Performance* e o *Happening*.

### QUESTÃO 1 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

**Conteúdo programático:** Arte Contemporânea.

**Resposta esperada:**

- a) Parangolés são uma espécie de esculturas para vestir. Ganham vida e significado ao serem incorporadas ao corpo, pois são estandartes ou capas com tecidos ou plásticos coloridos em que podem ser aplicadas imagens ou palavra, que se põem em ação na dança, fundamental para a verdadeira realização da obra: só pelo movimento é que suas estruturas se revelam. Os parangolés ampliam a participação do público na medida em que sua ação não está mais restrita ao manuseio, como nas obras anteriores. Eles pressupõem a transformação na concepção do artista, que deixa de ser o criador de objetos para a contemplação passiva e passa a ser um incentivador da criação pelo público. Ao mesmo tempo pressupõe uma transformação no espectador, dado que a obra só acontece com sua participação. Trata-se de deslocar a arte do âmbito intelectual e racional para a esfera da criação, da participação, valorizando a cor na tridimensionalidade e no ritmo.
- b) *Performance* segue um roteiro criado pelo artista, o que possibilita várias apresentações em diferentes lugares. A presença do público não é obrigatória para a sua realização, uma vez que pode ser feita para registro em vídeos ou fotografias e, depois, apresentada ao público.  
 O *Happening* precisa da participação do público. Essa linguagem faz uma intervenção e chama o apreciador dessa arte a participar, a experimentar o fazer artístico, a construir uma experiência em diferentes linguagens artísticas.

A luz é um elemento constituinte da imagem. Existem períodos históricos artísticos em que a luz é um elemento principal na organização da Pintura.

Cite os dois movimentos da História da Arte, um no século XVIII e outro, no século XIX, em que a luz esteve presente como elemento relevante na pintura, e quatro características de cada um desses movimentos.

### QUESTÃO 2 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

**Conteúdo programático:** Mundo Antigo, Idade Média e Manifestações Artísticas até o Século XIX.

**Resposta esperada:**

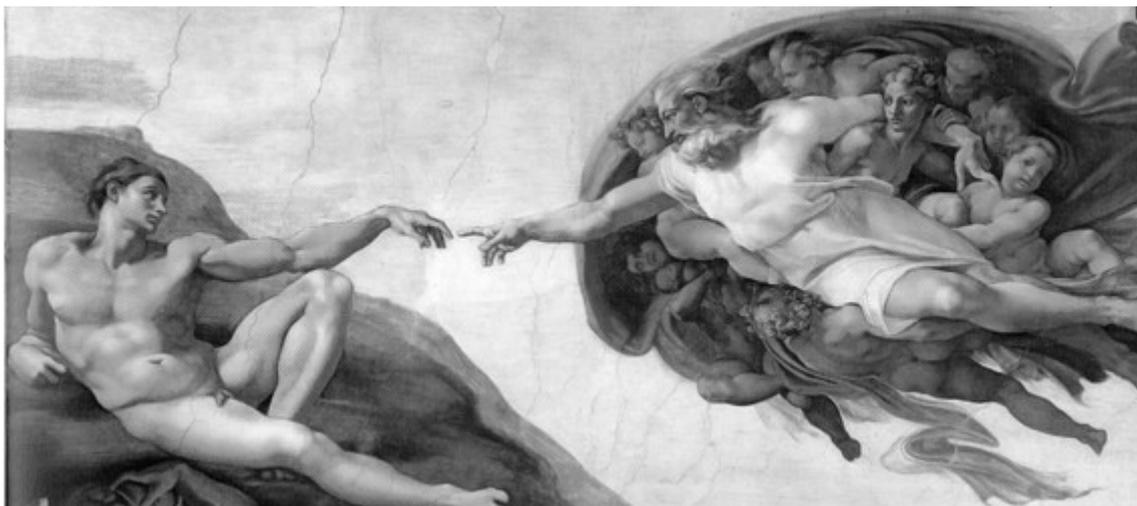
Os dois movimentos da História da Arte, um no século XVIII e outro, no século XIX, são o Barroco e o Impressionismo. As características do movimento Barroco são:

Disposição dos elementos na tela em uma composição diagonal em perspectiva;  
Acentuado contraste de claro e escuro, luz e sombra dando os volumes às formas;  
Esse contraste de claro e escuro intensifica a expressão artística;  
Temas religiosos, vida da nobreza e vida do povo simples.

As características do Impressionismo são:

Movimento artístico que revolucionou e deu início às tendências do século XX;  
Baseia-se na observação direta do efeito da luz solar sobre os objetos a fim de registrar as alterações que a luz provoca nas cores da natureza;  
As figuras perdem o contorno nítido entre si e em relação ao plano de fundo;  
As sombras são luminosas e coloridas e não escuras e pretas;  
Contraste de luz e sombra de acordo com a lei das cores complementares;  
As cores utilizadas são puras e aplicadas na tela em pequenas pinceladas. As misturas são feitas pelo observador, deixando de ser técnica para ser óptica.

Analise a reprodução da obra na imagem a seguir.



“A Criação de Adão”. In: BARRETO, G; OLIVEIRA, M. *A Arte Secreta de Michelangelo: Uma lição de anatomia na capela Sistina*. São Paulo: Arx Ed., 2004, p.23.

**Contextualize o período da História da Arte na qual a obra está inserida, descrevendo-a e utilizando, obrigatoriamente, as seguintes palavras: perspectiva e volume.**

### QUESTÃO 3 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

**Conteúdo programático:** Mundo Antigo, Idade Média e Manifestações Artísticas até o Século XIX.

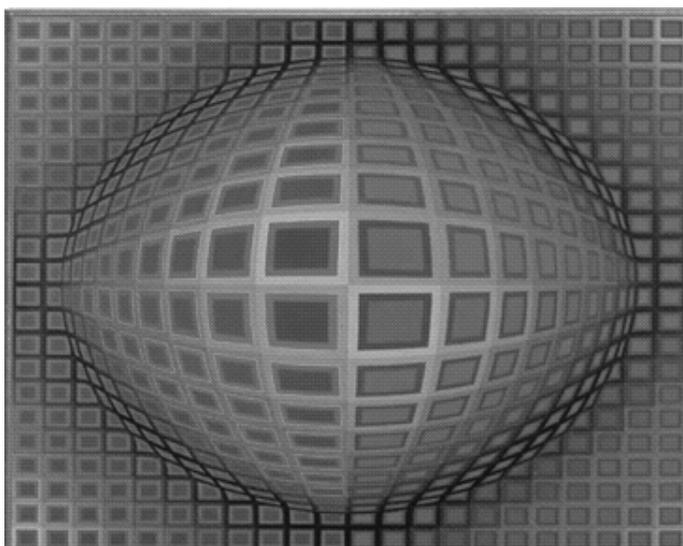
**Resposta esperada:**

Renascimento: estudo da perspectiva segundo os princípios da matemática e da geometria. Jogo de contraste do claro e escuro que reforça a sugestão de volume e contribui para um maior realismo das pinturas. Surgimento de um estilo pessoal, o artista, um criador individual e autônomo, que expressa suas ideias e vivências, de acordo com a sua própria concepção. Busca pelo conhecimento científico e beleza artística. Ideais clássicos da beleza: harmonia, equilíbrio, simetria e regularidade das formas e cores.

As principais características da pintura são:

- Perspectiva: arte de figura, no desenho ou pintura, as diversas distâncias e proporções que têm entre si os objetos vistos a distância, segundo os princípios da matemática e da geometria;
- Uso do claro-escuro: pintar algumas áreas iluminadas e outras na sombra; esse jogo de contrastes reforça a sugestão de volume dos corpos;
- Realismo: o artista do Renascimento não vê mais o homem como simples observador do mundo que expressa a grandeza de Deus, mas como a expressão mais grandiosa do próprio Deus. E o mundo é pensado como uma realidade a ser compreendida cientificamente, e não apenas admirada;
- Inicia-se o uso da tela e da tinta a óleo;
- Tanto a pintura como a escultura, que antes apareciam quase que exclusivamente como detalhes de obras arquitetônicas, tornam-se manifestações independentes;
- Surgimento de artistas com um estilo pessoal, diferente dos demais, já que o período é marcado pelo ideal de liberdade e, conseqüentemente, pelo individualismo.

Observe a imagem a seguir.



Vassarely: *Veja-Nor* 1969  
Disponível em [op-art.co.uk](http://op-art.co.uk)

A obra *Veja-Nor* pertence a um movimento artístico no qual a ilusão visual e o movimento são elementos do conjunto pictórico.

Cite e contextualize o movimento/período artístico ao qual pertence essa obra e descreva quatro de suas características.

#### QUESTÃO 4 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

**Conteúdo programático:** Arte Moderna.

**Resposta esperada:**

Op-art, também conhecida como Arte Óptica, é um estilo artístico visual que utiliza ilusões ópticas. Esse movimento artístico teve início na década de 1930 com as obras do designer gráfico e artista húngaro Victor Vasarely. A composição é muito bem organizada para dar a ilusão óptica de movimento, conforme a mudança de posição do espectador, formando um novo conjunto pictórico.

As principais características da Op-Art são:

- Obras na década de 1960 que apresentam diferentes figuras geométricas, em preto e branco ou coloridas combinadas para provocar no espectador sensações de movimento, explorar a falibilidade do olho pelo uso de ilusões de óptica;
- Defender para a arte “menos expressão e mais visualização”;
- Quando as obras são observadas, dão a impressão de movimento, clarões ou vibrações, ou por vezes parecem inchar ou deformar-se;
- Oposição de estruturas idênticas que interagem umas com as outras, produzindo o efeito óptico;
- Observador participante;
- Busca nos efeitos ópticos sua constante alteração;
- As cores têm a finalidade de passar ilusões ópticas ao observador.