

VESTIBULAR

UEL 2016

2ª FASE

31/01/2016

INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, seu nome e número de inscrição. **Assine no local indicado.**
2. Verifique se os dados impressos no **Cartão-Resposta** e na **Folha Definitiva da Redação** correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal da Prova.
3. Não serão permitidos empréstimos de materiais; consultas e comunicação entre os candidatos; uso de livros, apostilas e apontamentos. Relógios e aparelhos eletrônicos em geral deverão ser desligados e colocados no saco plástico fornecido pelo Fiscal. O não cumprimento destas exigências ocasionará a exclusão do candidato deste Processo Seletivo.
4. Aguarde autorização para abrir o **Caderno de Prova**. Antes de iniciar a prova, confira a impressão e a paginação e, em caso de qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.
5. Este **Caderno de Prova** contém 3 partes: Língua Portuguesa e Literaturas em Língua Portuguesa; Língua Estrangeira e Redação.
6. Nas questões de múltipla escolha, há **somente 1 (uma)** alternativa correta. Transcreva para o Cartão-Resposta o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o retângulo correspondente com caneta esferográfica transparente com tinta preta ou azul-escura.
7. No **Cartão-Resposta**, **anulam a questão**: marcar mais de 1 (uma) alternativa correta, rasurar ou preencher além dos limites do retângulo destinado para cada marcação. Não haverá substituição do **Cartão-Resposta** por erro de preenchimento.
8. Todas as atividades da redação deverão ser realizadas. Transcreva seus textos na **Folha Definitiva da Redação utilizando caneta esferográfica com tinta preta ou azul-escura**. Não haverá substituição da Folha Definitiva da Redação por erro de transcrição.
9. A duração da Prova será de **4 (quatro) horas**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta e da Folha Definitiva da Redação.
10. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal. **Aguarde autorização para devolver, em separado, o Caderno de Prova, o Cartão-Resposta e a Folha Definitiva da Redação, devidamente assinados.**

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS
EM LÍNGUA PORTUGUESA

LÍNGUA INGLESA

REDAÇÃO

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| |
|--|
| |
|--|

O gabarito oficial provisório estará disponível no endereço eletrônico
www.cops.uel.br a partir das 20 horas do dia 31 de janeiro de 2016.

Leia o fragmento do conto *A mulher ramada*, a seguir, e responda às questões de 1 a 4.

Em pouco, o jardim vestiu o cetim das folhas novas. Em cada tronco, em cada haste, em cada pedúnculo, a seiva empurrou para fora pétalas e pistilos. E mesmo no escuro da terra os bulbos acordaram, espreguiçando-se em pequenas pontas verdes.

Mas enquanto todos os arbustos se enfeitavam de flores, nem uma só gota de vermelho brilhava no corpo da roseira. Nua, obedecia ao esforço do seu jardineiro que, temendo viesse a floração romper tanta beleza, cortava rente todos os botões.

De tanto contrariar a primavera, adoeceu porém o jardineiro. E ardendo de amor e febre na cama, inutilmente chamou por sua amada.

Muitos dias se passaram antes que pudesse voltar ao jardim. Quando afinal conseguiu se levantar para procurá-la, percebeu de longe a marca da sua ausência. Embaralhando-se aos cabelos, desfazendo a curva da testa, uma rosa embabada suas pétalas entre os olhos da mulher. E já outra no seio despontava.

Parado diante dela, ele olhava e olhava. Perdida estava a perfeição do rosto, perdida a expressão do olhar. Mas do seu amor nada se perdia. Florida, pareceu-lhe ainda mais linda. Nunca Rosamulher fora tão rosa. E seu coração de jardineiro soube que nunca mais teria coragem de podá-la. Nem mesmo para mantê-la presa em seu desenho.

(COLASANTI, M. *Doze reis e a moça no labirinto do vento*. 12.ed. São Paulo: Global Editora, 2006. p.26-28.)

1

Com base no fragmento e na prévia leitura do conto, é correto afirmar que a história é narrada em

- a) primeira pessoa, por Marina Colasanti, que recria o universo mágico dos contos de fadas, no qual, ao final, herói e heroína realizam-se no campo do amor.
- b) primeira pessoa, por Rosamulher, “a mulher ramada” do título, que, extraordinariamente, ganha vida no jardim de um palácio e desperta o amor de um jardineiro.
- c) terceira pessoa, por um personagem identificado como jardineiro, que relata, do seu ponto de vista, o brotar da rosa que se transformaria na mulher de sua vida.
- d) terceira pessoa, por um narrador onisciente, não nomeado, que registra a insólita história de amor entre um solitário jardineiro e a roseira por ele plantada.
- e) terceira pessoa, por um narrador testemunha, morador do palácio no qual se encontra um encantado jardim, cujas plantas se metamorfoseiam em seres humanos.

2

Com base no fragmento e na prévia leitura do conto, considere as afirmativas a seguir.

- I. A intervenção no curso da natureza desencadeia graves consequências para o jardineiro, que passa a delirar, encarando a figura real da roseira como mulher, ou melhor, como Rosamulher.
- II. A chegada da estação da primavera configura-se como um momento favorável para os elementos da natureza e para a plena realização do amor.
- III. A transformação ocorrida em Rosamulher representa o desabrochar do ser feminino na sua essência, quando livre do jugo masculino.
- IV. Pautado no seu ideal de beleza, o jardineiro, na contramão da primavera, procura impedir o florescer da roseira.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

3

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a figura de linguagem encontrada na passagem “nem uma só gota de vermelho brilhava no corpo da roseira”.

- a) Elipse, pois ocorreu a supressão do verbo no trecho.
- b) Hipérbole, pois há exagero na ausência da cor vermelha.
- c) Paradoxo, já que falta nexos entre a cor da gota e a da roseira.
- d) Pleonasmos, em razão da redundância viciosa presente na passagem.
- e) Metonímia, pois há contiguidade entre a gota de vermelho e a rosa.

4

Em relação à função sintática dos termos sublinhados no texto, atribua V (exercem a função de sujeito) ou F (não exercem essa função) aos itens a seguir.

- () “a floração”
- () “a primavera”
- () “a marca da sua ausência”
- () “outra”
- () “a perfeição do rosto”

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, V, F, F.
- b) V, F, F, V, V.
- c) F, V, V, V, F.
- d) F, V, F, F, V.
- e) F, F, V, V, V.

Leia o fragmento do romance *O Cabelo*, a seguir, e responda às questões 5 e 6.

O Cabelo entretanto atravessava matos, riachos e tabuleiros por novos caminhos que, infatigável e ousado, ia abrindo, em direitura ao lugar do seu nascimento.

Sentia-se atraído para esse lugar por uma saudade infinda, por uma confiança enganosa e fatal.

Parecia-lhe que ninguém, nem a justiça dos homens nem a de Deus, na qual desde os mais verdes anos o tinham ensinado a não acreditar, teriam poder para arrancá-lo desses sombrios e protetores esconderijos, dessas grutas insondáveis, perpetuamente abertas às onças e a ele, perpetuamente fechadas ao restante dos animais e dos homens que não se animavam a transpor-lhes o escuro limiar com receio de ficarem sepultados para sempre em tão medonhos sarcófagos.

Tendo-se afastado do pé da mata onde haviam sido vencidos e capturados em seus redutos os outros malfeitores, descreveu uma oblíqua de cerca de uma légua no rumo do ocidente e desceu depois a uma distância donde pudesse ter debaixo das vistas o Tapacurá, que lhe servia de guia através do sertão.

(TÁVORA, F. *O Cabelo*. São Paulo: Martin Claret, 2003. p.133.)

5

No trecho “com receio de ficarem sepultados para sempre em tão medonhos sarcófagos”, há uma oração reduzida

- a) subordinada adverbial final.
- b) subordinada adverbial temporal.
- c) subordinada substantiva objetiva indireta.
- d) subordinada substantiva completiva nominal.
- e) subordinada substantiva predicativa.

6

Com base no fragmento e na totalidade do romance, assinale a alternativa correta.

- a) A alusão a bandidos perseguidos e derrotados pelo protagonista ratifica sua trajetória: de foragido a colaborador com a lei.
- b) A associação entre a condição do protagonista e as onças revela a inaptidão do primeiro para reverter sua índole.
- c) A referência a algo que lhe ensinaram corresponde ao contato com a mãe durante a infância.
- d) A indicação do sentimento de saudade aponta para o estágio de regeneração experimentado pelo protagonista.
- e) A travessia de novos caminhos significa a disposição do protagonista para a diversificação de práticas cruéis naquela região.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 7 a 9.

Onde há maior engajamento das pessoas no trabalho? Para responder essa pergunta, a consultoria Marcus Buckingham Company fez uma pesquisa em 13 países, entrevistando cerca de mil pessoas de várias empresas em cada um. Os Estados Unidos e a China estão empatados em primeiro lugar (com 19% de engajamento total cada), o que não chega a ser uma surpresa diante da potência de suas economias. Mas aí começam as novidades: em segundo lugar está a Índia, com 17%, e em terceiro, o Brasil, com 16% de engajamento, acima de países como a Inglaterra, o Canadá, a Alemanha, a Itália e a França. Solicitou-se aos entrevistados hierarquizar oito afirmações básicas, como “no trabalho, sei claramente o que esperam de mim” ou “serei reconhecido se fizer um bom trabalho”. Para os autores, a diferença de engajamento em cada país seria explicada de acordo com o grau de confiança que o entrevistado teria sobre a utilização de suas capacidades pessoais no trabalho. Mas há nuances: no Brasil, assim como na França, Canadá e Argentina, a afirmação “meus colegas me apoiam” recebeu também grande destaque, enquanto na Inglaterra e na Índia se valoriza mais o fato de ter colegas que compartilhem os mesmos valores.

(Adaptado de: NOGUEIRA, P. E. *A preguiça é mito?* Época Negócios. ago. 2015. n.102. p.21.)

7

De acordo com o texto, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, qual era o objetivo da pesquisa.

- a) Desfazer o mito de que o brasileiro é preguiçoso.
- b) Ratificar a condição da preguiça do brasileiro como um mito.
- c) A comprovação do engajamento do brasileiro no universo do trabalho.
- d) A análise do engajamento de profissionais em diversos países.
- e) A identificação das modalidades de empregos mais suscetíveis ao engajamento.

8

Acerca dos recursos linguísticos sublinhados no texto, assinale a alternativa correta.

- a) A expressão “cerca de” pode ser substituída por “acerca de” sem prejuízo do sentido original.
- b) A expressão “em cada um” impede ambiguidade em torno das empresas nas quais as pessoas foram entrevistadas.
- c) O conectivo “Mas” serve para contrapor “surpresa” e “novidades”.
- d) O termo “aí” refere-se à “potência de suas economias”.
- e) O conectivo “enquanto” pode ser substituído por “ao passo que” sem prejuízo do sentido original.

9

Com base no trecho “Solicitou-se aos entrevistados hierarquizar oito afirmações básicas”, assinale a alternativa que apresenta a sua correta reescrita.

- a) A hierarquia de oito afirmações básicas foi solicitada aos entrevistados.
- b) Hierarquizar oito afirmações básicas foi a solicitação dos entrevistados.
- c) Oito afirmações básicas foram solicitadas aos entrevistados hierarquizados.
- d) Solicitaram a hierarquia dos entrevistados através de oito afirmações básicas.
- e) Solicitou-se hierarquizar os entrevistados com oito afirmações básicas.

Leia o poema, a seguir, e responda às questões de 10 a 12.

estupor

esse súbito não ter
esse estúpido querer
que me leva a duvidar
quando eu devia crer

esse sentir-se cair
quando não existe lugar
aonde se possa ir

esse pegar ou largar
essa poesia vulgar
que não me deixa mentir

(LEMINSKI, P. *Toda Poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. p.249.)

10

O título do poema refere-se

- a) ao efeito da poesia vulgar sobre o leitor estúpido.
- b) ao estado do eu lírico, dividido entre o crer e o duvidar.
- c) ao fazer poético, atividade vulgar que engana o receptor.
- d) ao poeta, estupefato com a carência de sensações.
- e) à poesia, que inspira o súbito desejo de fuga de um lugar inóspito.

11

Considerando o poema no conjunto da obra *Toda Poesia*, de Paulo Leminski, é correto afirmar que

- a) exemplifica a metalinguagem praticada pelo autor.
- b) a poesia de Leminski é vulgar porque utiliza formas poéticas livres.
- c) a adjetivação intensa no poema é um traço recorrente em sua obra.
- d) o heptassílabo é o verso mais cultivado na produção *leminskiana*.
- e) o esquema de rimas encontra equivalência na obra *Ideolágrimas*.

12

Acerca dos pronomes presentes no poema, assinale a alternativa correta.

- a) As várias ocorrências de “esse” têm função coesiva e remetem ao “estupor” do título.
- b) A segunda ocorrência de “que” reintroduz a ideia segundo a qual a poesia é uma mentira.
- c) Na primeira estrofe, “me” e “eu” indicam, respectivamente, o poeta e o narrador.
- d) As duas ocorrências do “se”, na segunda estrofe, refletem a tensão entre eu lírico e leitor.
- e) No último verso, “me” é complemento do verbo “mentir”.

Leia a tirinha, a seguir, e responda às questões 13 e 14.



(Gazeta do Povo. Opinião. Disponível em: <<http://www.gazetadopovo.com.br/opinioao/charges/benett/>>. Acesso em: 14 ago. 2015.)

13

Acerca da tirinha, considere as afirmativas a seguir.

- I. A ordenação temporal em torno dos termos “ontem”, “hoje” e “no atual estágio” favorece a redundância do estado em que se encontra a personagem: a saciedade dos próprios desejos.
- II. A conjunção “e” encerra a ordenação temporal inicialmente apresentada pela personagem no primeiro e segundo quadrinhos e serve para minimizar o estado de resignação em que ela se encontra.
- III. A palavra “resignação” é responsável pelo efeito de humor do texto, pois a personagem tanto reitera o conformismo diariamente quanto procura avaliá-lo de forma positiva.
- IV. A ausência de palavras no terceiro quadrinho cria, no leitor, a expectativa de que o desfecho da reiterada resignação será revertido, contudo essa expectativa é frustrada.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Em relação aos recursos linguísticos utilizados na tirinha, considere as afirmativas a seguir.

- I. A locução “vou ficar” caracteriza-se como um gerundismo que enfatiza a resignação contínua da personagem.
- II. Em “promovida a felicidade”, a ausência de crase cria uma ambiguidade proposital devido à presença de dois substantivos femininos na frase.
- III. Na oração “em que me encontro”, a presença da preposição “em” deve-se à exigência feita pelo verbo, segundo a norma padrão.
- IV. Na oração “faz tempo”, o verbo está flexionado no Presente, mas indica passado.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Leia o texto, a seguir, e responda às questões 15 e 16.

Acontece tudo em *O Pequeno Príncipe*

Melhor momento da adaptação que estreia hoje é o “desenho dentro do desenho”, misturando *stop motion* e digital; o filme é uma recriação inspirada no texto de Saint-Exupéry. *O Pequeno Príncipe* é um desses clássicos da literatura que pertencem ao povo – não é à toa a chacota de que é o livro preferido das misses, mas também integra com frequência as listas de leitura das escolas. Talvez a forma como usa metáforas para falar de coisas adultas faça com que seja apreciado por tantos públicos diferentes. Por isso, não se sabe como o brasileiro reagirá à animação de mesmo nome que estreia hoje nos cinemas.

Sensações

O menino de roupas verdes está lá, e as sensações que ele provoca lembram a leitura do livro. Mas a história é outra, uma narrativa maior que engloba o enredo do príncipezinho e de certa forma lhe serve de continuação. Nem sempre o espectador aceita que se “mexa” na obra, utilizando seu universo para criar algo diferente. Resumindo, não se trata de uma versão do livro para as telas.

Férias

Uma menina se muda para um bairro novo em sua cidade sombria, onde a mãe controladora determina cada minuto das atividades de férias de verão, com o objetivo de prepará-la para uma escola de elite. As longas horas acabam passadas ao lado de um novo amigo, o velhinho que mora ao lado e que se revela aviador da história de *O Pequeno Príncipe*.

História

Além da casa cheia de apetrechos para colorir a vida da garota sem nome, ele tem uma incrível história para contar: justamente sobre um príncipe que vivia sozinho em um planeta e que amava uma rosa...

(Adaptado de: CARNIERI, H. Acontece tudo em *O Pequeno Príncipe*. *Jornal de Londrina*, 20 ago. 2015. Cultura. ano 27, n.8. p.24.)

Sobre a temática desenvolvida no texto, assinale a alternativa correta.

- a) As recriações feitas na animação, com base no livro *O Pequeno Príncipe*, garantem a aceitação pelo público, em especial, o infantil.
- b) O enredo do filme retrata o protagonista do livro *O Pequeno Príncipe* tanto sob o aspecto físico quanto sob o aspecto psicológico.
- c) O foco gira em torno da versão fidedigna da obra *O Pequeno Príncipe* para ser exibida nos cinemas sob a forma de animação.
- d) O foco é a estreia de uma animação adaptada, que apresenta o convívio entre uma menina em férias e o príncipe que lhe conta sua própria história.
- e) Há, inicialmente, o resgate das razões para que o livro seja considerado um clássico e, em seguida, ponderações sobre uma possível rejeição do filme pelo público.

Em relação aos recursos linguístico-semânticos sublinhados no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. O conectivo “mas” é utilizado com o sentido de oposição nas duas ocorrências do texto.
- II. O termo “Resumindo” antecipa que a informação subsequente caracteriza-se como uma generalização das rejeições ao filme.
- III. O termo “que” em “uma narrativa maior que engloba o enredo do príncipezinho” e “o velhinho que mora ao lado” desempenha a mesma função sintática nas duas ocorrências.
- IV. A expressão “Por isso” pressupõe a introdução de uma ideia conclusiva em relação ao que foi dito anteriormente.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Leia a crônica, a seguir, e responda às questões de 17 a 20.

O Desaparecido

Tarde fria, e então eu me sinto um daqueles velhos poetas de antigamente que sentiam frio na alma quando a tarde estava fria, e então eu sinto uma saudade muito grande, uma saudade de noivo, e penso em ti devagar, bem devagar, com um bem-querer tão certo e limpo, tão fundo e bom que parece que estou te embalando dentro de mim.

Ah, que vontade de escrever bobagens bem meigas, bobagens para todo mundo me achar ridículo e talvez alguém pensar que na verdade estou aproveitando uma crônica muito antiga num dia sem assunto, uma crônica de rapaz; e, entretanto, eu hoje não me sinto rapaz, apenas um menino, com o amor teimoso de um menino, o amor burro e comprido de um menino lírico. Olho-me ao espelho e percebo que estou envelhecendo rápida e definitivamente; com esses cabelos brancos parece que não vou morrer, apenas minha imagem vai-se apagando, vou ficando menos nítido, estou parecendo um desses clichês sempre feitos com fotografias antigas que os jornais publicam de um desaparecido que a família procura em vão.

Sim, eu sou um desaparecido cuja esmaecida, inútil foto se publica num canto de uma página interior de jornal, eu sou o irreconhecível, irrecuperável desaparecido que não aparecerá mais nunca, mas só tu sabes que em alguma distante esquina de uma não lembrada cidade estará de pé um homem perplexo, pensando em ti, pensando teimosamente, docemente em ti, meu amor.

(BRAGA, R. *200 crônicas escolhidas*. Rio de Janeiro: Record, 2013. p.465.)

Sobre a linguagem e seus recursos empregados na crônica, considere as afirmativas a seguir.

- I. A adjetivação é intensa nessa crônica.
- II. A seleção lexical da crônica revela a subjetividade do autor.
- III. A linguagem é denotativa, para transmitir as informações desejadas, conforme requer esse gênero textual.
- IV. Trata-se de linguagem concisa, clara e adequada à situação de comunicação.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

No início da crônica, há uma associação com um “daqueles velhos poetas de antigamente”.

Quanto à natureza dessa correlação, assinale a alternativa correta.

- a) Despontam a melancolia e a nostalgia como modos de representar práticas amorosas malsucedidas, acompanhando os padrões dos poemas modernistas da primeira fase.
- b) Destacam-se a expressão de sentimentos e a correspondência entre manifestações da natureza e estado da alma, assim como em poemas do Romantismo.
- c) Evidencia-se a incompatibilidade do homem com o ritmo veloz da vida urbana, assim como nos poemas árcades.
- d) Projeta-se a espontaneidade que favorece a exteriorização de instintos irrefreáveis, como acontece em poemas do Naturalismo.
- e) Sobressaem a frieza e a impassibilidade como retratos predominantes do espírito lírico, como ocorre em poemas parnasianos.

A respeito de expressões presentes na crônica, considere as afirmativas a seguir.

- I. Em “saudade de noivo”, identifica-se um desejo autêntico e intenso, muito distante da indiferença.
- II. O “irrecuperável desaparecido” é a representação da inconsistência do amor e da saudade expressa no início da crônica.
- III. A imagem de “um menino lírico” entra em desacordo com o sentimento de imortalidade e com a inclinação dessa crônica para a narrativa.
- IV. A expressão “menos nítido” indica a angústia com a passagem do tempo e seus efeitos sobre a própria identidade.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Leia, a seguir, o trecho presente no início do segundo parágrafo da crônica.

Ah, que vontade de escrever bobagens bem meigas, bobagens para todo mundo me achar ridículo [...]

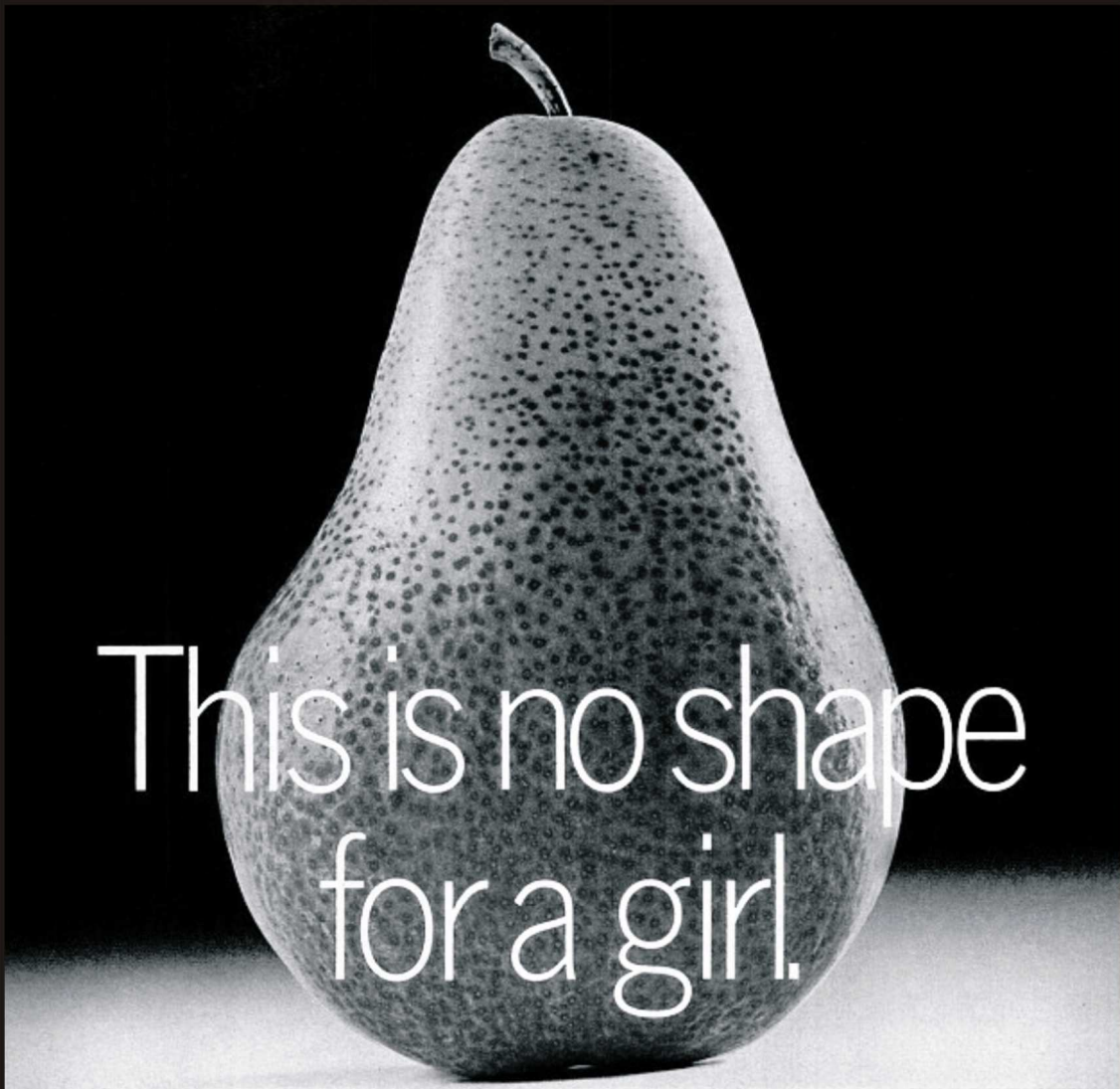
A respeito desse trecho, considere as afirmativas a seguir.

- I. O trecho representa a ruptura entre a crônica e o mundo através do aprofundamento na vida interior.
- II. O trecho contesta a viabilidade de uma crônica com marcas líricas consideradas como tolices.
- III. O trecho ressalta a crônica como veículo da expressão do sentimento de desajuste entre o indivíduo e o mundo ao seu redor.
- IV. A iniciativa metalinguística aponta a liberdade e a variedade de vertentes da crônica que pode se valer de recursos narrativos e líricos.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Leia o anúncio publicitário, a seguir, veiculado na década de 1960, e responda às questões de 21 a 23.

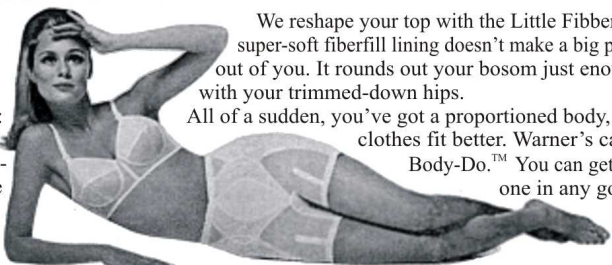


This is no shape for a girl.

That's why Warner's makes the Concentrate girdle and the Little Fibber bra.

Girls with too much bottom and too little top: Warner's® can reshape you.

We reshape you on the bottom with the Concentrate girdle: Its all-around panels do more for you than a little girdle (They're lined up to help you where you need help most), yet Concentrate doesn't squash you like a heavy girdle.



We reshape your top with the Little Fibber bra. The super-soft fiberfill lining doesn't make a big production out of you. It rounds out your bosom just enough to go with your trimmed-down hips.

All of a sudden, you've got a proportioned body, and your clothes fit better. Warner's calls this a Body-Do.™ You can get fitted for one in any good store.

A BODY-DO FOR THE AVERAGE PEAR: THE LITTLE FIBBER™ CONTOUR BRA, \$3. THE CONCENTRATE™ GIRDLE \$12. WARNER SLIMWEAR, LINGERIE. A DIVISION OF THE WARNER BROTHERS COMPANY. © Warner's Slimwear-Lingerie

(SCHROBSDORFF, S. *Sexist, Silly, Sublime*: era ads. Disponível em:

<<http://style.time.com/2012/04/25/sexist-silly-sublime-era-ads/slide/this-is-no-shape-for-a-girl/>>. Acesso em: 20 maio 2015.)

21

Considerando os elementos verbais e não verbais do anúncio publicitário, é correto afirmar que o objetivo principal do texto é vender os produtos por meio

- a) do reconhecimento da existência de imperfeições e singularidades físicas.
- b) da valorização de um ideal de beleza física pela supressão de imperfeições.
- c) da ruptura de paradigmas sociais sobre a beleza do corpo feminino.
- d) da desmistificação das formas do corpo feminino estereotipadas pela mídia.
- e) da aceitação dos diferentes contornos do corpo feminino.

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, as qualidades da cinta elástica contidas no anúncio publicitário.

- a) Apresenta forração dupla nas laterais, que exerce pressão nos quadris.
- b) Contém revestimento de fibra leve que arredonda as formas.
- c) É forrada com painéis de linho macio que modelam o corpo sem marcar.
- d) Possui recortes alinhados que diminuem as medidas dos quadris.
- e) Proporciona boa postura corporal sem causar desconforto.

Em relação à exploração da preocupação social com um ideal de padrão físico subentendido no anúncio publicitário, considere as afirmativas a seguir.

- I. Concentrate doesn't squash you like a heavy girdle.
- II. Girls with too much bottom and too little top: Warner's can reshape you.
- III. They're lined up to help you where you need help most.
- IV. All of a sudden, you've got a proportioned body, and your clothes fit better.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Leia o conto a seguir e responda às questões de 24 a 27.

Verbal Transcription – 6 am.

The wife:

About an hour ago. He woke up and it was as if a knife was sticking in his side. I tried the old reliable, I gave him a good drink of whisky but this time it did no good. I thought it might be his heart so I... Yes. In between his pains he was trying to get himself ready to go to work. Can you imagine that?

Rags! Leave the man alone. The minute you're good to him he... Look at him sitting up and begging! Rags! Come here! Do you want to look out of the window? Oh yes. That's his favorite amusement – like the rest of the family. And we're not willing just to look out. We have to lean out as if we were living on Third Avenue.

Two dogs killed our old cat last week. He was thirteen years old. That's unusual for a cat, I think. We never let him come upstairs. You know he was stiff and funny looking. But we fed him and let him sleep in the cellar. He was deaf and I suppose he couldn't fight for himself and so they killed him.

Yes. We have quite a menagerie*. Have you seen our blue bird? He had a broken wing. We've had him two years now. He whistles and answers us when we call him. He doesn't look so good but he likes it here. We let him out of the cage sometimes with the window open. He goes to the sill and looks out. Then he turns and runs for his cage as if he was scared. Sometimes he sits on the little dog's head and they are great friends. If he went out I'm afraid he wouldn't understand and they would kill him too.

And a canary. Yes. You know I was afraid it was his heart. Shall I dress him now? This is the time he usually takes the train to be there at seven o'clock. Pajamas are so cold. Here put on this old shirt – this old horse blanket, I always call it. I'm sorry to be such a fool but those needles give me a funny feeling all over. I can't watch you give them. Thank you so much for coming so quickly. I have a cup of coffee for you all ready in the kitchen.

*a collection of wild animals

(Adaptado de: WILLIAMS, W. C. *The doctor stories*. New York: New Directions, 1984. p.102.)

24

A respeito desse conto, considere as afirmativas a seguir.

- I. A história narrada se desenvolve na imaginação de uma mulher solitária que dialoga com seus animais de estimação.
- II. O conto se ocupa da relação entre um médico veterinário e uma senhora preocupada em abrigar animais doentes.
- III. O conto narra a visita de um médico chamado para atender um paciente que sentiu fortes dores ao se levantar pela manhã.
- IV. Na história, o narrador reproduz a fala de uma mulher de meia idade em seu diálogo com um médico.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

25

A partir da leitura dos trechos sublinhados no conto, assinale a alternativa correta.

- a) Os trechos permitem ao leitor inferir quais foram as perguntas do médico dirigidas à esposa do paciente.
- b) Os trechos têm a função de reforçar o canal de comunicação entre a esposa do paciente, o médico e o paciente.
- c) Os trechos indicam a tentativa da esposa do paciente de atrair a atenção do médico para si.
- d) A linguagem apresenta a rotina da esposa, salientando elementos como tempo, espaço e contexto em que se insere.
- e) A linguagem coloquial, com frases curtas, foi usada nesses trechos para estabelecer a posição sociocultural da esposa do paciente.

26

Sobre a relação estabelecida entre as personagens no conto, considere as afirmativas a seguir.

- I. O trecho “like the rest of the family. And we’re not willing just to look out” estabelece similaridades entre os animais e seus donos, cujo estado de espírito pode ser associado à condição (“a broken wing”) e ao comportamento (“he was scared”) dos animais.
- II. Pela utilização das frases “Leave the man alone” e “Here put on this old shirt”, pode-se inferir a posição de superioridade ocupada pela esposa em relação ao marido e aos animais.
- III. O uso das expressões “I thought it might be”, “I’m afraid”, “Shall I dress him now?” e “Thank you so much” indica que a mulher considera o médico como hierarquicamente superior.
- IV. As frases “He had a broken wing” e “He doesn’t look so good” usadas para descrever o pássaro sugerem que a esposa está mais preocupada com o pássaro do que com a saúde do marido.

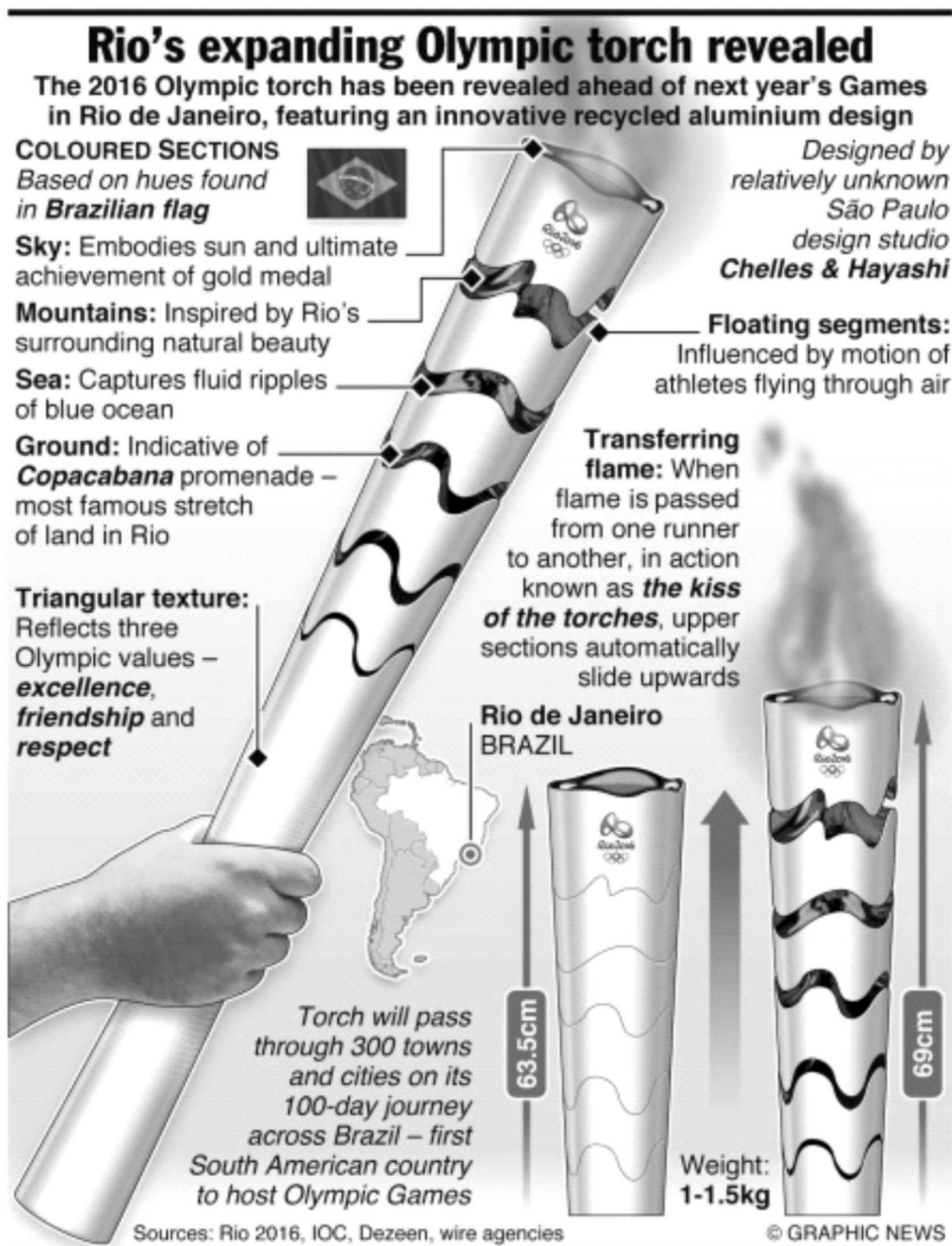
Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

27

Sobre os elementos linguísticos presentes no conto, assinale a alternativa correta.

- a) Em “but this time it did no good”, a expressão “this time” refere-se a “6 am”.
- b) Na frase “Leave the man alone.”, a palavra “man” refere-se ao paciente acamado.
- c) Em “Shall I dress him now”, o pronome “him” refere-se a “canary”.
- d) Em “This is the time he usually takes the train to be there at seven o’clock”, a palavra “there” refere-se a “Third Avenue”.
- e) O pronome “He” é usado, no texto, para referir-se ao marido e também aos animais de estimação.



(E&T Engineering and Technology Magazine. Brazil unveils Olympic torch for Rio 2016 – an annotated infographic. 10 jul. 2015. Disponível em: <<https://engtechmag.wordpress.com/2015/07/10/brazil-unveils-olympics-torch-for-rio2016-an-annotated-infographic/>>. Acesso em: 7 set. 2015.)

28

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a que se refere a expressão “the kiss of the torches”.

- a) À mudança no formato da tocha olímpica ao contato com a chama.
- b) À passagem da chama olímpica de um condutor a outro durante o revezamento.
- c) Ao caminho percorrido pela chama olímpica através do país até a cidade sede.
- d) Ao cumprimento efetuado entre os condutores no momento da passagem da chama.
- e) Ao momento em que a chama da tocha olímpica acende a pira para dar início aos jogos.

Com relação ao infográfico, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () As cores da bandeira brasileira serviram de inspiração para os tons utilizados na elaboração das partes coloridas da tocha olímpica.
- () Os princípios dos Jogos Olímpicos são representados pelos segmentos fixos da tocha para exaltar o seu caráter primordial.
- () Os segmentos móveis da tocha são preenchidos por um fluido que simboliza o mar e que permite a flutuação dos segmentos.
- () A tocha olímpica é feita de material reciclado, dividida em segmentos que parecem suspensos, em alusão à leveza dos movimentos dos atletas.
- () As formas utilizadas nos segmentos da tocha evocam elementos da paisagem carioca, desde o chão até o céu e o sol.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, V, F, F.
- b) V, V, F, F, V.
- c) V, F, F, V, V.
- d) F, V, F, V, F.
- e) F, F, V, F, V.

De acordo com o texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. No trecho “The 2016 Olympic torch has been revealed ahead of next year’s Games in Rio de Janeiro”, os termos grifados indicam uma situação que é relevante no tempo presente.
- II. No trecho “featuring an innovative recycled aluminium design”, a palavra grifada tem a função de qualificar o termo “aluminium”.
- III. No trecho “Designed by relatively unknown São Paulo design studio”, o termo sublinhado é usado para enfatizar o processo de criação da tocha olímpica.
- IV. No trecho “When flame is passed from one runner to another”, o termo sublinhado tem a função de adjetivar a palavra “flame”.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Leia os textos a seguir.

Cérebros digitaux

Não somente os circuitos das invenções tecnológicas vão evoluindo com o passar dos anos. Os circuitos neurais dos humanos tendem a acompanhar essas mudanças. A maior evidência disso está no cérebro dos chamados “nativos virtuais” – crianças, adolescentes e jovens que não conheceram o mundo sem computadores e Internet. Testes científicos com ressonância magnética de alta densidade mostram que o uso de telas e da *web* está literalmente fazendo a cabeça de quem já nasceu na realidade virtual. Segundo estudos feitos no centro francês de pesquisa científica CNRS-La Sorbonne, o ambiente multitelas em que as crianças são inseridas cada vez mais precocemente altera as aptidões cerebrais das novas gerações. “Os nativos digitais têm melhor atenção seletiva visual e tomam decisões com mais rapidez”, afirma Olivier Houdé, diretor de desenvolvimento do CNRS-La Sorbonne.

(Adaptado de: MESQUITA, R. V. *Revista Planeta*, abr. 2015, p.37.)

Tecnologia em excesso pode travar o aprendizado

Em um mundo cada vez mais marcado pela tecnologia, é fácil encontrar crianças que ainda não sabem nem amarrar os sapatos navegando na Internet e usando *smartphones* ou *tablets*. Uma pesquisa realizada no ano passado pela *AVG Technologies* com famílias de todo o mundo mostrou que 66% das crianças, entre 3 e 5 anos de idade, conseguiam usar jogos de computador, 47% sabiam como usar um *smartphone*, mas só 14% eram capazes de amarrar os sapatos sozinhas. Mesmo com as recomendações do estabelecimento de limites para a exposição das crianças à tecnologia, muitos pais parecem não se preocupar com o assunto. Sob a justificativa de que hoje é importante saber trabalhar com novas tecnologias desde cedo ou simplesmente para evitar aborrecimentos, eles acabam deixando as crianças livres para usar os equipamentos.

(Adaptado de: SANTOS, J. *Gazeta do Povo*. 21 abr. 2015. p.10.)

Tendo como referência as informações contidas na coletânea, escreva um texto opinativo abordando os benefícios e os riscos oferecidos pela tecnologia digital.

Para a elaboração de seu texto, utilize de 12 a 16 linhas.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Leia a tirinha a seguir.



(Edibar. *Folha de Londrina*. 18 jun. 2014. Folha 2. p.2.)

A tirinha apresenta um ruído na comunicação entre as personagens.

Explique as circunstâncias que provocaram a incompreensão da mensagem por parte da personagem Edibar da Silva e o que poderia ser feito para desfazer o equívoco.

Para a elaboração de seu texto, utilize de 8 a 10 linhas.
