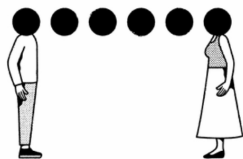


Leia o texto a seguir.

A Life in a Password



In a triumph of rotten timing, I began dating my first girlfriend in my final weeks of high school, just before I was to leave India for college in the United States. It was 1999, but it already feels like an unrecognizable age. We had no Skype, and phone calls would have broken the bank. Personal email addresses, however, were newly popular in India, and she had a Hotmail ID. We walked to a cybercafe, near my house in Chennai, to sign me up for a MailExcite account. In my password, I included her date of birth.

During my years at Penn State, I checked email at what was then an alarming frequency: in the morning, between classes, in the evening, once before bed. I didn't own a computer, so I had to tramp from my dorm to the nearest computer lab; on many winter mornings, only the warming hope of new email got me out of bed.

It was an agonizing way to conduct a relationship, but it paved the way for my eventual Internet addiction. I spent hours online, trying to find cricket scores, read Indian newspapers and blogs and even stream a little Bollywood music. In the end, I don't know if the Internet alleviated my homesickness or prolonged it.

After graduating, I returned to India; three months later, my girlfriend and I broke up. The Internet preserved us, but a daily-wear relationship seemed beyond our powers. Now we hover within a degree of separation on Facebook. But, in a way, she's closer than that. Even today, part of nearly every password I create is her date of birth.

(Adaptado de: SUBRAMANIAN, S. *The New York Times Sunday Magazine*. 7 jun. 2015. Disponível em: <<http://www.nytimes.com/2015/06/07/magazine/a-life-in-a-password.html>>. Acesso em: 10 jun. 2015.)

Explique, em português, a relação entre o título e o texto.

Justifique sua resposta apresentando três exemplos retirados do texto.

QUESTÃO 1 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo programático: Localizar e interpretar informações em um texto. Estabelecer relações entre diferentes partes do texto.

Resposta esperada:

Há uma conexão entre a data de nascimento da namorada e o início da relação do autor com o mundo virtual, que incluía tanto o namoro quanto sua navegação na Internet, por exemplo, "We walked to a cybercafé, near my house in Chennai, to sign me up for a MailExcite account. In my password, I included her date of birth" e "It was an agonizing way to conduct a relationship, but it paved the way for my eventual Internet addiction". Uma segunda relação se dá após a formatura e retorno à Índia. O relacionamento do casal chega ao fim, mas não o relacionamento entre o autor e a Internet ("After graduating, I returned to India; three months later, my girlfriend and I broke up"). Contudo, sua história com a primeira namorada permanece marcada em sua vida através das senhas criadas posteriormente a partir do aniversário dela ("But, in a way, she's closer than that. Even today, part of nearly every password I create is her date of birth").

Leia o texto a seguir.



(Disponível em: <<http://www.coloribus.com/adsarchive/prints/opel-sms-mistype-17106855/>>. Acesso em: 12 maio 2015.)

Com base no texto, responda, em português, aos itens a seguir.

- a) Explique que alerta o texto faz ao leitor.
- b) Identifique quais elementos verbais e não verbais contribuíram para a interpretação do texto.

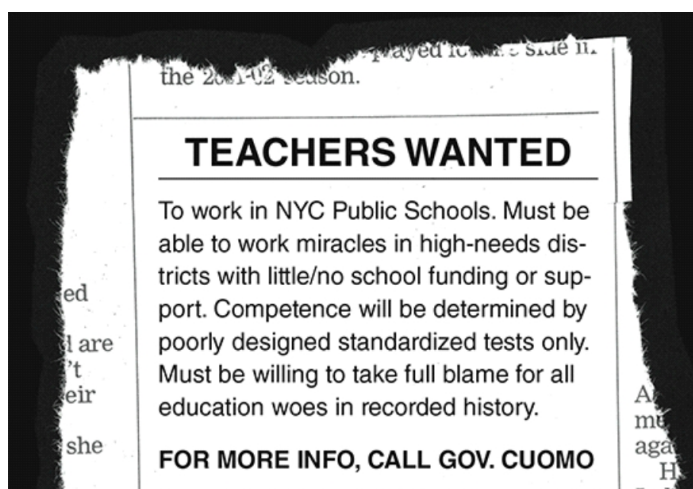
QUESTÃO 2 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo programático: Localizar e interpretar informações em um texto. Conjugação da leitura de texto verbal e não verbal.

Resposta esperada:

- a) O texto alerta para o perigo de se digitar um texto em um celular enquanto a pessoa estiver dirigindo, pois ambas as atividades serão "desastrosas".
- b) Elementos verbais: O texto apresenta expressões que indicam simultaneidade das ações e equivalência de resultados. A conjunção "while", na frase "typing while you drive", indica simultaneidade, ou seja, que as ações de digitar/dirigir ocorrem ao mesmo tempo. A expressão "as bad as" é usada para comparar duas situações que são iguais. Assim, no texto, tem-se uma relação de igualdade entre "dirigir" e "digitar", ações que, quando feitas simultaneamente, conduzem ao mesmo resultado, nenhuma é feita a contento. Elementos não verbais: O fundo preto lembra o formato de um telefone celular e a caixa branca, o local onde a pessoa está tentando digitar uma mensagem. A mensagem escrita corretamente seria: "Your typing while you drive is as bad as your driving while you type" ("Sua digitação enquanto você dirige é tão ruim quanto a sua condução enquanto você digita"). Porém, o que se lê é: "Your typjng whille you drive is asbad as your drivinh whilr yooou typr", indicando erros de digitação decorrentes da concomitância das ações de digitar e dirigir.

Leia o texto a seguir.



(United Federation of Teachers. *New York Teacher Issue*. 15 mar. 2015. Disponível em: <<http://www.uft.org/editorial-cartoons/teachers-wanted>>. Acesso em: 10 maio 2015.)

Explique, em português, como a profissão de professor é representada no texto.

Indique as estratégias usadas pelo autor na construção dessa representação e sua relação com o gênero “anúncio classificado” que comprovam sua resposta.

QUESTÃO 3 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo programático: Perceber subentendidos, ironias e jogos de palavras. Compreender a organização textual.

Resposta esperada:

O intuito do enunciador do texto é chamar a atenção para as mazelas da carreira docente. O *layout* do texto simula um anúncio de emprego, cuja função é persuadir o leitor a adquirir algo por meio da divulgação de dados completos sobre o produto anunciado, nesse caso, o emprego. O enunciador utiliza a ironia como estratégia para criticar as dificuldades da carreira docente ao apresentar um “conjunto de dados completos”, característicos do anúncio classificado, que retratam os problemas reais/factuais enfrentados pelos professores. O enunciador representa a carreira docente como uma carreira injusta e como, em seu ponto de vista, ela deveria ser divulgada de modo a corresponder à realidade. Assim, o candidato ao emprego deve ser capaz de “fazer milagres com poucos ou nenhum recurso nas escolas” (“To work miracles with little/no school fundings”) e estar disposto a levar a culpa total pelos problemas da educação (“Be willing to take full blame for education woes”), além de ter sua competência determinada somente por testes padronizados mal elaborados (“Competence will be determined by poorly designed standardized tests only”).

Leia o poema a seguir.

The Negro Speaks of Rivers

I've known Rivers:
I've known rivers ancient as the world and older than the
flow of human blood in human veins.

My soul has grown deep like the rivers.
I bathed in the Euphrates when dawns were young.
I built my hut near the Congo and it lulled me to sleep
I looked upon the Nile and raised the pyramids above it.
I heard the singing of the Mississippi when Abe Lincoln
went down to New Orleans, and I've seen its muddy
bosom turn all golden in the sunset.

I've known rivers:
Ancient, dusky rivers.

My soul has grown deep like the rivers.

(LANGSTON, H. Disponível em: <<http://www.poets.org/poetsorg/poem/negro-speaks-rivers>>. Acesso em: 17 jul. 2015.)

Explique, em português, a relação que o eu lírico estabelece entre seus ancestrais e os rios no poema. Justifique sua resposta com exemplos retirados do texto.

QUESTÃO 4 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo programático: Explicar possíveis leituras ou interpretações de um texto.

Resposta esperada:

No poema, o eu lírico estabelece uma relação entre seus ancestrais e os rios de importância histórica, religiosa e cultural. O eu lírico afirma, no início, que os rios são mais velhos que o sangue que corre nas veias dos seres humanos. Os rios, portanto, testemunharam a evolução do homem às suas margens ("I've known rivers ancient as the world and older than the flow of human blood in human veins"). O poema menciona rios antigos, como Eufrates, Nilo e Congo, em cujas margens a civilização humana se desenvolveu. Por meio de frases em primeira pessoa ("I bathed, I built, I looked upon, I heard"), o eu lírico demonstra ter presenciado os feitos humanos, sendo sua presença justificada pela conexão com seus ancestrais. O eu lírico representa uma figura universal que fala da ancestralidade de todos os negros, cuja alma é tão antiga quanto os rios são profundos ("My soul has grown deep like the rivers").