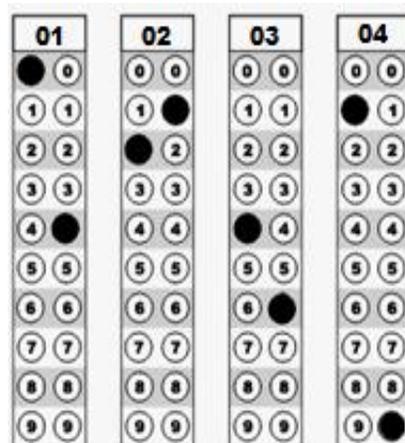
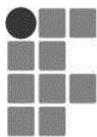


INSTRUÇÕES

- Confira** seu nome e número de inscrição no cartão-resposta. Se houver algum erro, comunique-o ao fiscal de sala. **Assine** o cartão-resposta no campo indicado.
- No verso desta folha, há uma cópia do cartão-resposta para que você use como **rascunho**. Preencha primeiro essa cópia e depois transfira os resultados para o cartão-resposta. Faça-o com bastante cuidado, porque não serão distribuídos cartões-resposta extras. Use somente **caneta azul ou preta**.
- As questões poderão ter até 6 proposições, identificadas pelos números 01, 02, 04, 08, 16 e 32, das quais **peelo menos uma será verdadeira**. A resposta de cada questão, que poderá variar de **01 a 63**, será **o número correspondente à proposição verdadeira ou à soma das proposições verdadeiras**.
- Ao preencher o cartão-resposta, **complete totalmente** os círculos em que se encontram os números da questão correspondente. Veja no modelo ao lado um exemplo em que se assinalaram, nas questões 01, 02, 03 e 04, os valores 04, 21, 46 e 19, respectivamente, como soma das proposições corretas.
- Este caderno de provas contém **18 questões**. As questões numeradas de 01 a 08 são de Matemática e as questões de 09 a 18 são de Português.
- A prova terá duração de quatro horas (das **8h às 12h**), incluído o tempo para instruções, para distribuição do caderno de provas e do cartão-resposta, e para preenchimento do cartão-resposta.
- A entrega do cartão-resposta ao fiscal de sala poderá ser feita **somente a partir das 10h**, ou seja, depois de decorridas duas horas do tempo total previsto para a realização da prova.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala** até que todos concluem as provas e possam sair juntos.
- Ao terminar as provas, você deverá devolver ao fiscal de sala o **cartão-resposta**. Leve o caderno de provas com você.





RASCUNHO DO CARTÃO-RESPOSTA

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2
3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6
7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7
8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8
9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9

13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2
3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6
7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7
8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8
9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9

IMPORTANTE: O cartão acima é apenas o rascunho. A leitora ótica não pode processá-lo. Portanto, até as 12h, **impreterivelmente**, você deverá ter transferido suas respostas para o **cartão-resposta** que recebeu no início da prova.

FORMULÁRIO DE MATEMÁTICA

<p><i>Área do Retângulo</i> $A = b \cdot h$</p>	$\operatorname{tg}(2x) = \frac{2\operatorname{tg}(x)}{1 - \operatorname{tg}^2(x)}$	<p><i>Área do Círculo</i> $A = \pi \cdot r^2$</p>
<p><i>Área do Losango</i> $A = \frac{D \cdot d}{2}$</p>	$\operatorname{sen}(2x) = 2\operatorname{sen}(x)\operatorname{cos}(x)$	$\operatorname{tg}(a + b) = \frac{\operatorname{tg}(a) + \operatorname{tg}(b)}{1 - \operatorname{tg}(a)\operatorname{tg}(b)}$

Questão 01

A assinatura do Decreto nº 7.566/1909, que criou 19 Escolas de Aprendizes Artífices destinadas à oferta do ensino profissional gratuito no Brasil, dando início à trajetória da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica da qual o IFSC faz parte, completou 105 anos em 23 de setembro de 2014. Para celebrar, um selo comemorativo deu início a uma série de atividades.

A respeito do número **105** que aparece na imagem, é **CORRETO** afirmar que

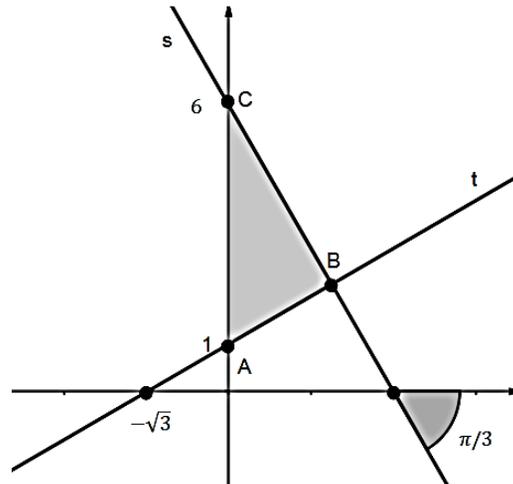


01. possui três divisores distintos.
02. se 105 for o determinante da matriz $\begin{bmatrix} 30 & 9 \\ x & 5 \end{bmatrix}$; então $x = 5$.
04. é o mmc (15,7).
08. se fosse um ângulo em graus, seu seno seria negativo.

SOMA =

Questão 02

Observe as retas s e t representadas no plano cartesiano abaixo.



Assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. As equações de s e t são respectivamente iguais a:

$$\sqrt{3}x + y - 6 = 0 \text{ e } \sqrt{3}x - 3y + 3 = 0$$

02. O ponto B tem coordenadas $\left(\frac{5\sqrt{3}}{4}, \frac{9}{4}\right)$.

04. O triângulo ABC é isósceles.

08. O triângulo ABC tem área igual a $\frac{25\sqrt{3}}{8}$.

16. O ângulo formado no sentido anti-horário pelo eixo x e a reta t é de 60° .

SOMA =

Questão 03

A Organização Mundial da Saúde (OMS) afirmou [...] que espera haver um “crescimento exponencial” no número de casos de ebola na África Ocidental dentro das próximas três ou quatro semanas. Por isso, o órgão pediu à comunidade internacional que intensifique os esforços.

Disponível em: oglobo.globo.com. Acesso em: 9 set. 2014.

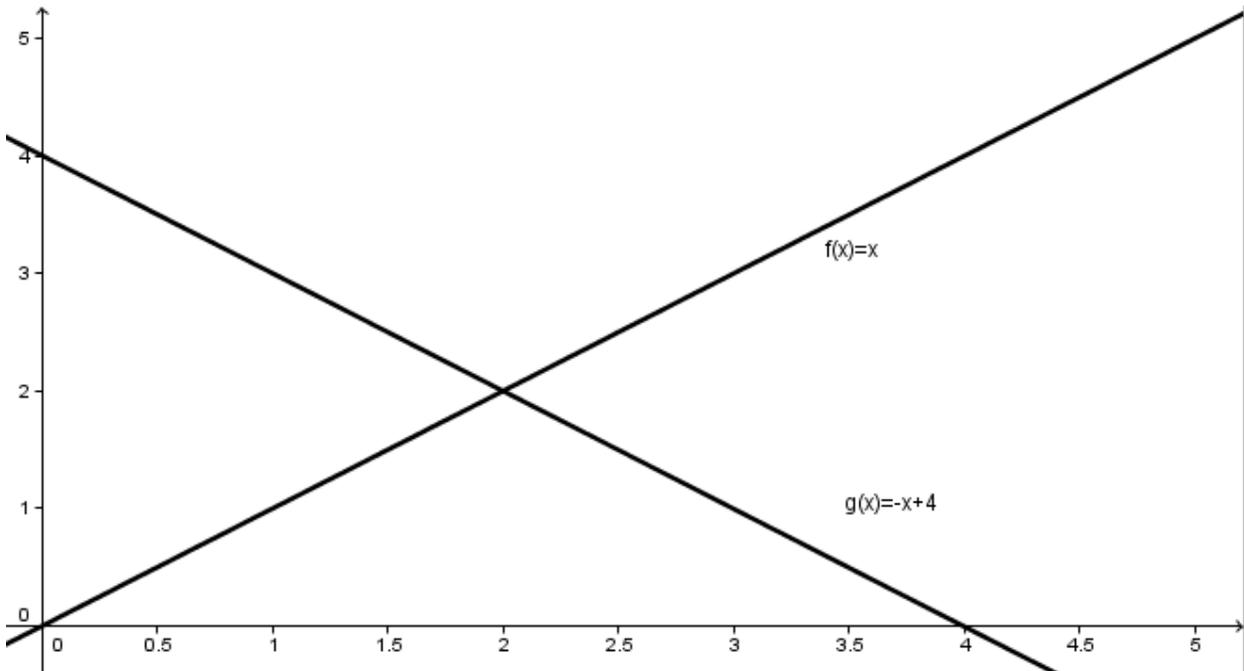
A expressão “crescimento exponencial” está diretamente relacionada à função exponencial. Dada a função $f(x) = a^x$, assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. Se $0 < a < 1$, então a função é decrescente.
- 02. $a^x > a^y \Leftrightarrow x < y, \forall a \in \mathbb{R} \text{ e } a \neq 1$.
- 04. Para que a função exista, a não pode ser zero nem negativo e $a \neq 1$.
- 08. O domínio da função exponencial é $D = \mathbb{R}$.

SOMA =

Questão 04

A figura abaixo mostra o gráfico das funções $f(x) = x$ e $g(x) = -x + 4$.



A respeito das funções acima, assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. A intersecção do gráfico das duas funções acontece no ponto $P(2,2)$.
- 02. A função $f(x)$ é crescente e a função $g(x)$ é decrescente.
- 04. O triângulo formado pelo gráfico de $g(x)$ e os eixos coordenados é isósceles e sua área é 8 u.a .
- 08. $f(x)$ é a bissetriz dos quadrantes ímpares.

SOMA =

Com base na leitura do texto abaixo, responda a questão 05.

“De acordo com dados do Ministério da Saúde, a pirâmide dos alimentos foi criada para promover o bem-estar nutricional da população, servindo como um guia para a boa alimentação com alimentos e porções indispensáveis para o dia a dia. A pirâmide alimentar brasileira foi criada em 1999, pela pesquisadora Sonia Tucunduva Philippi, do Departamento de Nutrição da Faculdade de Saúde Pública da USP (Universidade de São Paulo). Em 2013, a pirâmide foi adaptada e passou a contar com novos alimentos, essa inserção foi feita para melhor adaptação à dieta e aos hábitos culturais dos brasileiros. A nova pirâmide também conta com a redução do valor energético diário para 2.000 Kcal, fracionamento da dieta em seis porções diárias e o incentivo à prática de atividades físicas, explica a nutricionista Maria Fernanda Elias.”



Fonte: <http://www.nutricaoopraticaesaudavel.com.br>. Acesso em: 16 nov. 2014.

Questão 05

Supondo que a imagem do texto seja uma das faces de uma pirâmide de base quadrada, cujas arestas da base sejam 12 cm e as arestas laterais sejam 10 cm, assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. O apótema da pirâmide mede 8 cm.
- 02. O apótema da base mede 6 cm.
- 04. A altura da pirâmide mede 8 cm.
- 08. O volume da pirâmide é $96\sqrt{7}$ cm³.
- 16. A área lateral da pirâmide é 192 cm².

SOMA =

Questão 06

Assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. $tg(75^\circ) = 2 + \sqrt{3}$.

02. Se $senx = \frac{4}{5}$ e $0 < x < \frac{\pi}{2}$, então $cosx = \frac{-24}{25}$.

04. Se $tg(x) = 6$, então $tg(2x) = \frac{-12}{35}$.

08. $sen(x + 6\pi) \neq sen(x)$.

SOMA =

Questão 07

Seja a matriz $A = \begin{bmatrix} 3 & 2 & 1 \\ 0 & 5 & -2 \\ 0 & 0 & 3 \end{bmatrix}$. Assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. $\det(A) = 45$.

02. $A^t = \begin{bmatrix} -3 & -2 & -1 \\ 0 & 5 & 2 \\ 0 & 0 & -3 \end{bmatrix}$

04. É uma matriz triangular inferior.

08. Ao efetuarmos a multiplicação $\begin{bmatrix} -3 & -2 & -1 \\ 0 & 5 & 2 \\ 0 & 0 & -3 \end{bmatrix} \cdot \begin{bmatrix} x \\ y \\ z \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{bmatrix}$, obteremos um sistema linear cuja solução é $S = \left\{ \left(\frac{1}{3}, -1, -2 \right) \right\}$.

SOMA =

Questão 08

No sítio eletrônico <http://www.oslevadosdabreca.com>, encontramos a seguinte tirinha a respeito da retrospectiva 2014:



Sobre o número 2014, assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. É um número primo.
- 02. Possui 8 divisores.
- 04. A soma de seus divisores é 3240.
- 08. É cercado pelos primos 2011 e 2017.
- 16. É um ano bissexto, pois seus últimos dois dígitos são múltiplos de 4.

SOMA =

Leia o texto abaixo e responda as questões 09 a 12:

TEXTO 1

Na fila da liberdade

É interessante notar as diferenças em filas, de um lugar para o outro. Em Florianópolis, por exemplo, tanto nas filas de banco como de supermercado, as pessoas ficam conversando, com calma, esperando. Mesmo no Rio de Janeiro, enfrenta-se uma fila com mais humor.

Na cidade de São Paulo, a fila é uma tortura. A fila é triste e interminável. Parece que, se fosse possível, a gente mataria aqueles quatro ou cinco que estão na nossa frente. E, se alguém conversa com alguém, o assunto é a própria fila. Uns chegam a dizer palavras chulas. Xingam, como se a culpa fosse da pobre mocinha que está do outro lado da fila, muito mais aflita que os filenses.

Pois foi numa dessas filas que o fato se deu.

Era uma bela fila, de umas dez pessoas. E em supermercado, com aqueles carrinhos lotados, a gente ali olhando a mocinha tirar latinha por latinha, rolo por rolo de papel higiênico, aquela coisa que não tem fim mesmo. E naquela fila tinha um garotinho de uns dez anos, que existe apenas uma palavra para definir a figurinha: um pentelho. Como muito bem define o Houaiss: “pessoa que exaspera com sua presença, que importuna, que não dá paz aos outros”.

Pois ali estava o pentelhinho no auge de sua pentelhação. Quanto mais demorava, mais ele se aprimorava. E a mãe, ao lado, impassível. Chegou uma hora que o garoto começou a mexer nas compras dos outros. Tirar leite condensado de um carrinho e colocar no outro. Gritava, ria, dava piruetas. Era o reizinho da fila. E a mãe, não era com ela.

Na fila ao lado (aquela de velhos, deficientes e grávidas), tinha um casal de velhinhos. Mas velhinhos mesmo, de mãos dadas. Ali, pelos oitenta anos. A velhinha, não aguentando mais a situação, resolveu tomar as dores de todos e foi falar com a mãe. Que ela desse um jeito no garoto, que ela tomasse uma providência. No que a mãe, de alto e bom tom:

– Educo meu filho assim, minha senhora. Com liberdade, sem repressão. Meu filho é livre e feliz. É assim que se deve educar as crianças hoje em dia.

A velhinha ainda ameaçou dizer alguma coisa, mas se sentiu antiga, ultrapassada. Voltou para a sua fila. Só que não encontrou o seu marido, que havia sumido.

Não demorou muito e voltou o marido com um galão de água de cinco litros e, calmamente se aproximou da mãe do pentelho, abriu e entornou tudo na cabeça da mulher.

– O que é isso, meu senhor?

O velhinho colocou o vasilhame (que palavra antiga) no seu carrinho e enquanto a mulher esbravejava e o pentelho morria de rir, disse bem alto:

– Também fui educado com liberdade!!!

Foi ovacionado.

Questão 09

A crônica é um gênero textual que apresenta características da literatura e do jornalismo. Algumas especificidades quanto à temática, à organização textual e à linguagem utilizada são inerentes à crônica. Sobre o texto de Mário Prata, assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. Nele a linguagem é rebuscada e as palavras são combinadas com a finalidade de provocar emoções, diferentes leituras e interpretações.
02. Demonstra um fato do cotidiano e registra com humor e crítica os fatos corriqueiros da vida e do comportamento humano.
04. É marcado por uma linguagem clara e direta, com ênfase para o registro coloquial e informal da variedade padrão da língua portuguesa.
08. Apresenta uma temática ficcional que não possui relação com a realidade.
16. Caracteriza-se como um texto narrativo que apresenta elementos básicos como os personagens situados em um determinado lugar e tempo.

SOMA =

Questão 10

Assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**, de acordo com o texto.

01. O texto parte de uma situação comum do cotidiano para problematizar as diferenças culturais.
02. De acordo com a crônica, as filas são homogêneas, independentemente da região do país.
04. A atitude do velhinho em relação ao pentelho foi aclamada por todos que presenciavam o desfecho da história.
08. É possível depreender, pela crônica, que uma boa educação implica liberdade para realização de quaisquer atos.
16. Nos dois primeiros parágrafos, o autor contextualiza a temática da crônica e mostra que as pessoas se comportam de maneiras distintas, de acordo com a região em que vivem.

SOMA =

Questão 11

Assinale a(s) soma da(s) proposição(ões) que apresenta(m) correspondência(s) **CORRETA(S)** quanto ao significado das palavras destacadas em cada frase.

- 01. Enquanto a mulher **esbravejava**. / Enquanto a mulher **gritava**.
- 02. Foi **ovacionado**. / Foi **vaiado**.
- 04. Com liberdade, sem **repressão**. / Com liberdade, sem **autonomia**.
- 08. E a mãe ao lado, **impassível**. / E a mãe ao lado, **inabalável**.
- 16. Uns chegam a dizer palavras **chulas**. / Uns chegam a dizer palavras **grosseiras**.

SOMA =

Questão 12

Assinale a soma da(s) proposição(ões) que apresenta(m) correspondência **CORRETA(S)** entre o(s) termo(s) destacado(s) e a função sintática que está entre parênteses:

- 01. Educo meu filho assim, **minha senhora**. (vocativo)
- 02. **Em São Paulo**, a fila é uma tortura. (adjunto adverbial)
- 04. Era uma bela fila, **de umas dez pessoas**. (aposto)
- 08. **A fila** é triste e interminável. (sujeito simples)
- 16. Meu filho **é livre e feliz**. (predicado verbal)

SOMA =

Leia o texto abaixo e responda a questão 13.

Texto 2



Disponível em: <http://tirasdemafalda.tumblr.com>. Acesso em: 18 abri. 2015.

Questão 13

Com base nas informações presentes na tirinha, analise cada afirmativa abaixo e assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. A tirinha é um gênero textual que se caracteriza pela objetividade e que não apresenta caráter humorístico.
02. Mafalda tenta limpar a poeira do globo terrestre com os cremes.
04. Diante das notícias desagradáveis do cotidiano, é preciso tomar atitudes que embelezem o mundo.
08. Mafalda é uma menina indiferente aos fatos que acontecem à sua volta.
16. A atitude de Mafalda provoca uma reflexão acerca das trivialidades do cotidiano e das questões importantes do país e do mundo.

SOMA =

Leia o texto abaixo e responda as questões 14 a 16.

Texto 3

Circuito Fechado (1)

Chinelos, vaso, descarga. Pia, sabonete. Água. Escova, creme dental, água, espuma, creme de barbear, pincel, espuma, gilete, água, cortina, sabonete, água fria, água quente, toalha. Creme para cabelo, pente. Cueca, camisa, abotoaduras, calça, meias, sapatos, telefone, agenda, copo com lápis, caneta, blocos de notas, espátula, pastas, caixa de entrada, de saída, vaso com plantas, quadros, papéis, cigarro, fósforo. Bandeja, xícara pequena. Cigarro e fósforo. Papéis, telefone, relatórios, cartas, notas, vales, cheques, memorandos, bilhetes, telefone, papéis. Relógio. Mesa, cavalete, cinzeiros, cadeiras, esboços de anúncios, fotos, cigarro, fósforo, bloco de papel, caneta, projetor de filmes, xícara, cartaz, lápis, cigarro, fósforo, quadro-negro, giz, papel. Mictório, pia, água. Táxi. Mesa, toalha, cadeiras, copos, pratos, talheres, garrafa, guardanapo, xícara. Maço de cigarros, caixa de fósforos. Escova de dentes, pasta, água. Mesa e poltrona, papéis, telefone, revista, copo de papel, cigarro, fósforo, telefone interno, gravata, paletó. Carteira, níqueis, documentos, caneta, chaves, lenço, relógio, maço de cigarros, caixa de fósforos. Jornal. Mesa, cadeiras, xícara e pires, prato, bule, talheres, guardanapos. Quadros. Pasta, carro. Cigarro, fósforo. Mesa e poltrona, cadeira, cinzeiro, papéis, externo¹, papéis, prova de anúncio, caneta e papel, relógio, papel, pasta, cigarro, fósforo, papel e caneta, telefone, caneta e papel, telefone, papéis, folheto, xícara, jornal, cigarro, fósforo, papel e caneta. Carro. Maço de cigarros, caixa de fósforos. Paletó, gravata. Poltrona, copo, revista. Quadros. Mesa, cadeiras, pratos, talheres, copos, guardanapos. Xícaras, cigarro e fósforo. Poltrona, livro. Cigarro e fósforo. Televisor, poltrona. Cigarro e fósforo. Abotoaduras, camisa, sapatos, meias, calça, cueca, pijama, espuma, água. Chinelos. Coberta, cama, travesseiro.

Fonte: RAMOS, Ricardo. **Circuito Fechado**. São Paulo: Martins Editora, 1972. p. 21-22.

Glossário:

(1) externo: No texto, o termo *externo* se refere à pessoa que faz serviços externos.

Questão 14

Assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. O conto é um gênero literário curto que pode se aproximar da poesia e da crônica.
02. No conto, percebe-se que não há coerência, uma vez que o interlocutor não consegue estabelecer o sentido pretendido pelo produtor, não ocorrendo, então, a interação entre escritor e leitor.
04. O conto tem um ritmo profundamente marcado pelo uso de vírgulas, que são utilizadas com uma função nitidamente expressiva.
08. “Papéis, telefone, relatórios, cartas, notas, vales, cheques, memorandos, bilhetes” são gêneros textuais.

SOMA =

Questão 15

Assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. O substantivo é a palavra com que designamos ou nomeamos os seres em geral, e é classificado apenas como concreto e abstrato.
- 02. Os substantivos abstratos designam somente noções, ações, estados e qualidades.
- 04. No conto “Circuito Fechado” o autor usa substantivos concretos.
- 08. Os substantivos são variáveis também quanto à flexão de número.
- 16. Nos substantivos, há variação em três gêneros: masculino, feminino e neutro.

SOMA =

Questão 16

Assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. Os objetos mencionados no texto caracterizam que o personagem é uma mulher.
- 02. A temática do conto foca apenas a rotina do trabalho.
- 04. Há uma mudança no espaço do conto, evidenciada pelos substantivos: carro e táxi.
- 08. O uso da palavra chinelo no início e no fim da narrativa serve para indicar o momento de levantar e a hora de dormir, respectivamente.
- 16. O conto retrata o cotidiano alienado de um personagem que tem uma vida invariável, rotineira, solitária e mecânica, que se fecha em atitudes repetitivas.

SOMA =

Leia o poema abaixo e responda as questões 17 e 18:

Porquinho-da-Índia

- 1 Quando eu tinha seis anos
- 2 Ganhei um porquinho-da-índia.
- 3 Que dor de coração me dava
- 4 Porque o bichinho só queria estar debaixo do fogão!
- 5 Levava ele prá sala
- 6 Pra os lugares mais bonitos mais limpinhos
- 7 Ele não gostava:
- 8 Queria era estar debaixo do fogão.
- 9 Não fazia caso nenhum das minhas ternurinhas...
- 10 O meu porquinho-da-índia foi minha primeira namorada.

Fonte: BANDEIRA, Manuel. *Libertinagem*. Rio de Janeiro: José Olympio.

Questão 17

Assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. Usa-se a escrita correta de “porque” (verso 4), uma vez que equivale ao uso do “pois”, que sugere uma explicação.
02. O uso do sufixo “inho” (versos 4 e 6) sugere afetividade.
04. O vocábulo “prá” (verso 5) poderia ser substituído por “para a”.
08. Há desvio da norma culta do português na expressão “Levava ele” (verso 5); seria mais adequado usar no texto “O levava”.
16. Na norma padrão do português escrito, o uso das palavras “prá” (verso 5) e “pra” (verso 6) constitui uma variação linguística aceita em textos formais.

SOMA =

Questão 18

Assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. O poeta usa a função emotiva ou expressiva da linguagem, evidenciada no uso da 1ª pessoa do singular e da linguagem coloquial.
02. O poeta, ao descrever um fato de que se recorda, tematiza a infância e a velhice.
04. Manuel Bandeira, autor do livro “Libertinagem” (1930), foi poeta do período do Realismo brasileiro.
08. O poema apresenta versos simples, uma característica pouco presente nos poemas de Manuel Bandeira.
16. As palavras “bichinho” (verso 4), “limpinhos” (verso 6) e “ternurinhas” (verso 9) referem-se ao mundo infantil, um dos temas presentes na poesia de Manuel Bandeira.

SOMA =