



UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS
DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS

PROCESSO SELETIVO DE AVALIAÇÃO SERIADA (PAS)

PRIMEIRA ETAPA (GRUPO XVI - TRIÊNIO 2015-2017)

SEGUNDO DIA – 30.11.2014

- QUESTÕES OBJETIVAS -

GEOGRAFIA, HISTÓRIA, FILOSOFIA/SOCIOLOGIA, LÍNGUA ESTRANGEIRA (INGLÊS OU ESPANHOL),
LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

- REDAÇÃO -

INSTRUÇÕES:

Após a autorização do aplicador, abra o caderno e confira-o, conforme as instruções abaixo.

- Este caderno contém 40 questões de múltipla escolha, sendo: 8 de Geografia (1 a 8), 8 de História (9 a 16), 6 de Filosofia/Sociologia (17 a 22), 8 de Língua Estrangeira (Inglês e Espanhol) (23 a 30), 10 de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira (31 a 40) e uma Redação. **Faça SOMENTE a prova de Língua Estrangeira pela qual você optou no ato da inscrição (Inglês ou Espanhol).**
- Cada questão contém 4 (quatro) alternativas de resposta. Apenas 1 (uma) alternativa responde à questão.
- O formulário de respostas deverá ser preenchido conforme as instruções contidas no próprio formulário, devendo ser assinado apenas no espaço reservado para esse fim.
- A Redação deverá ser redigida no formulário próprio, usando **caneta de tinta azul ou preta**. Receberá nota 0 (zero) a Redação que contiver qualquer forma de identificação: assinatura fora do espaço reservado para esse fim, rubrica, pseudônimos, desenhos, mensagens, números de inscrição ou de documentos ou quaisquer sinais que possam identificá-lo. O formulário de Redação deverá ser assinado apenas no espaço reservado para a assinatura.
- Não será permitido emprestar ou pegar emprestado qualquer tipo de material durante a realização da prova entre os candidatos. Caso haja necessidade, o candidato deverá chamar o aplicador.

ATENÇÃO!

- **O não cumprimento das instruções poderá acarretar a eliminação do candidato.**
- **O tempo de duração da prova é de 3h30 (três horas e trinta minutos) e INCLUI o preenchimento do formulário de respostas e do formulário de Redação.**
- **A interpretação das questões faz parte da prova.**
- Este caderno será **obrigatoriamente** devolvido ao aplicador ao final da prova. O(a) candidato(a) deverá apenas destacar a contracapa, na qual se encontra o rascunho do gabarito, que não poderá ter nenhuma anotação extra.
- **A devolução dos formulários e do caderno de prova é de inteira responsabilidade do candidato.**
- **Qualquer irregularidade deverá ser comunicada ao aplicador.**

GEOGRAFIA (QUESTÕES 1 – 8)

QUESTÃO 1

"A partir de 1970, um intenso debate trouxe para o campo da Geografia discussões relacionadas às questões sociais, econômicas e políticas do mundo contemporâneo. Debateu-se intensamente nesse período o desenvolvimento desigual do capitalismo. Os autores que compartilhavam essa nova perspectiva teórica se posicionaram criticamente diante da realidade e propuseram o uso de saberes geográficos para a transformação do mundo. Contrariamente aos demais pensadores, eles usaram os conhecimentos científicos para defender suas posições políticas e mostrar que os discursos geográficos escondiam os reais propósitos da ciência. Essa corrente ficou conhecida como Geografia Crítica [...]".

Fonte: MARTINS, Dadá; BIGOTTO, Francisco e VITIELLO, Márcio. **Geografia: Sociedade e cotidiano 1 - Fundamentos**. São Paulo: Escla Educacional, 2010. p. 16. (Adaptado).

Assinale a alternativa cujos nomes dos pensadores relacionam-se com a corrente geográfica citada no trecho anterior.

- (A) Yves Lacoste e Milton Santos
- (B) Paul Krugman e Henry Lefévre
- (C) Ubaldo Ribeiro e Ariano Suassuana
- (D) Friederich Ratzel e Paul Vidal de la Blache

QUESTÃO 2

"Mármore é uma pedra bastante dura mesmo. Pode ser usada em piso, paredes e bancadas. Para piso e paredes, ela vem cortada em lajotas. O mármore permite seu uso no sistema chamado de mancha aberta, isto é, a pedra é cortada em chapas e cada chapa é cortada mais uma vez no meio pela espessura, gerando um efeito de simetria único e diferente de acordo com o desenho de cada bloco. Nas bancadas de banheiro, ela fica muito bonita, dando requinte ao seu ambiente, mas, nas cozinhas, não é recomendada por ser fácil de manchar."



Disponível em: <http://www.sarahdesign.xpg.com.br/utilizacao.html>
Acesso em 19/07/2014 (Adaptado)

Assinale a alternativa que apresenta o processo de formação da rocha citada no trecho anterior.

- (A) Resultam da consolidação direta do magma.
- (B) São originárias da decomposição de outras rochas.
- (C) Surgem do processo de oxidação de diferentes minerais.
- (D) Surgem da dupla ação de elevadas pressões e temperaturas.

QUESTÃO 3

APÓS DOIS ANOS, BRICS FORMALIZA CRIAÇÃO DE BANCO PARA FINANCIAR OBRAS

Acordo foi assinado durante reunião de cúpula em Fortaleza. Brasil indicará o 1º presidente do Conselho de Administração do banco.



Os presidentes de Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul, que compõem o BRICS, assinaram nesta terça-feira (15/07/2014) um acordo que oficializa a criação do chamado Novo Banco de Desenvolvimento (NBD), cujo objetivo será o financiamento de projetos de infraestrutura em países emergentes.

O Brasil poderá indicar o primeiro presidente do Conselho de Administração do banco. Já a Índia terá o direito de indicar o primeiro presidente e, a Rússia, o presidente do Conselho de Governadores. A China venceu a disputa para sediar a instituição, que ficará em Xangai. A África do Sul vai sediar o Centro Regional Africano do banco.

“O banco representa uma alternativa para as necessidades de financiamento de infraestrutura dos países em desenvolvimento, compreendendo e compensando a insuficiência de crédito nas principais instituições financeiras internacionais”, disse a presidente Dilma.

Disponível em: <http://g1.globo.com/economia/noticia/2014/07/apos-dois-anos-brics-formalizam-criacao-de-banco-para-financiar-obras.html>(adaptado)

Acesso em 20/07/2014.

Sobre o grupo de países citados na matéria anterior, observe as proposições abaixo:

- I – O BRICS não é um bloco econômico, nem uma associação de comércio, mas os países que o integram querem transformar seu poder econômico em influência geopolítica no mundo globalizado.
- II – No BRIC (original), há dois países de industrialização clássica (Índia e Brasil), uma antiga potência socialista (Rússia) e um país socialista com economia de mercado (China).
- III – Esses países enfrentam graves problemas de caráter social que atingem grande parte da população, como a falta de moradia, baixo nível educacional, desemprego e violência.
- IV – Os países que integram o BRICS apresentam grande extensão territorial, população numerosa, são ricos em recursos minerais e importantes exportadores de matéria-prima.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Somente as proposições I e IV estão corretas.
- (B) Somente as proposições II e III estão corretas.
- (C) Somente as proposições I, II e III estão corretas.
- (D) Somente as proposições I, III e IV estão corretas.

QUESTÃO 4

Relacione a Coluna II à Coluna I, considerando a diversidade agrícola do Brasil.

Coluna I	Coluna II
(1) Cana-de-açúcar	() Cereal mais consumido no mundo, e alimento básico do brasileiro. É cultivado de duas formas no país: ou irrigado ou sequeiro (dependente das chuvas).
(2) Café	() O cultivo dessa variedade de fruta tem maior produtividade em regiões tropicais e subtropicais, sendo o estado de São Paulo seu maior produtor.
(3) Arroz	() Atualmente, o maior produtor é o estado de São Paulo, tendo a cidade de Ribeirão Preto como a principal “região sucroalcooleira” do Brasil.
(4) Laranja	() O Brasil é hoje o segundo maior produtor desse produto no mundo, com destaque para produção dos estados de Mato Grosso, Paraná e Rio Grande do Sul.
(5) Soja	() Minas Gerais responde por 50,1% da produção do país, seguido pelos estados do Espírito Santo (26,5%) e São Paulo (7,5%).

Assinale a sequência **CORRETA**.

- (A) 3 – 1 – 4 – 2 – 5
- (B) 3 – 4 – 1 – 5 – 2
- (C) 5 – 4 – 1 – 3 – 2
- (D) 5 – 3 – 2 – 1 – 4

QUESTÃO 5

“No ranking das maiores cidades, São Paulo segue na liderança, com quase 12 milhões de habitantes. O Rio, em segundo, tem pouco mais da metade, e Salvador vem em terceiro.

Mas no último ano, as grandes cidades cresceram em um ritmo menor. Algumas capitais tiveram taxas de crescimento abaixo da média nacional. Segundo o IBGE, sinal de uma nova movimentação.”

Disponível em: <http://g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2014/08/ibge-populacao-brasileira-e-de-202-milhoes-de-pessoas.html> Acesso em agosto/2014 (Adaptado)

A “nova movimentação” indicada pelo IBGE no texto diz respeito a um “novo comportamento populacional nas capitais”. Ela caracteriza-se

- (A) pela busca de qualidade e custo de vida mais baixo nas médias cidades.
- (B) pelo crescimento acima do “normal histórico” das grandes cidades.
- (C) pelo crescimento generalizado em todas as capitais brasileiras.
- (D) pela nova onda migratória envolvendo a relação campo-cidade.

QUESTÃO 6

“A tragédia que aconteceu na madrugada do dia 1º de janeiro de 2010, em que 52 pessoas morreram soterradas após morros deslizarem de áreas de encosta em Angra dos Reis e Ilha Grande, no litoral sul do Rio de Janeiro, pode acontecer em praticamente qualquer lugar montanhoso do Brasil. Em Minas Gerais, com sua topografia acidentada, a situação não é diferente. Deslizamentos de terra recentes - como o do paredão da serra do Curral, felizmente sem vítimas - evidenciam o perigo de se construir em morros.

Sem fazer distinção se é uma construção luxuosa ou um barraco no morro, o perigo existe mesmo quando a obra é legalizada. O fato é que os desmoronamentos e quedas de barrancos são exemplos de que a geologia deve ser observada antes de qualquer construção.

Mais que condições geológicas desfavoráveis à ocupação humana, a principal razão para os desastres é a falta de estudos que identifiquem quais áreas estão sujeitas a deslizamentos ou enchentes. E quando há mapeamento do solo e leis de regulação que se baseiem nele, a legislação costuma ser desrespeitada.”

Disponível em : <http://www.otempo.com.br/capa/brasil/relevo-brasileiro-favorece-desastres-como-o-de-angra-1.377746>
Acesso em agosto de 2014 (Adaptado)

O texto aborda os efeitos de uma ocupação urbana não planejada. Excetuando a ação humana e considerando apenas os aspectos naturais, os deslizamentos tendem a acontecer mais em áreas

- (A) prioritariamente com cobertura vegetal original.
- (B) com excesso de chuvas e de topografia acidentada.
- (C) com construções cujas fundações se situem em terrenos planos e rochosos.
- (D) de climas inóspitos, relevos regulares e fiscalização e controle permanentes.

QUESTÃO 7

A correta identificação dos pontos geográficos brasileiros que situam os “extremos territoriais terrestres” constitui-se em um importante exercício prático de entendimento do sistema de coordenadas geográficas.

Numere a coluna II de acordo com a coluna I.

COLUNA I

- 1 – NORTE
- 2 – SUL
- 3 – LESTE
- 4 – OESTE

COLUNA II

- () Arroio Chuí, fronteira com Uruguai.
- () Nascente do rio Moa, na serra da Contamana, fronteira com o Peru.
- () Ponta do Seixas, litoral do Atlântico.
- () Nascente do rio Ailã, no monte Caburaí, fronteira com a Guiana.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- (A) 3 – 1 – 2 – 4
- (B) 1 – 4 – 2 – 3
- (C) 2 – 4 – 3 – 1
- (D) 4 – 2 – 1 – 3

QUESTÃO 8

Considerando o fenômeno de regionalização econômica ocorrido em especial após o início dos anos 1990, é correto fazer uma correlação geográfica simples entre: **Bloco = Região Geográfica**. Dessa forma, os blocos NAFTA, ASSEAN, EU e APEC correspondem, respectivamente, às regiões geográficas:

- (A) Europa, Ásia-Pacífico, Sudeste Asiático, América do Norte
- (B) Sudeste Asiático, América do Norte, Ásia-Pacífico, Europa
- (C) América do Norte, Sudeste Asiático, Europa, Ásia-Pacífico
- (D) Ásia-Pacífico, Europa, América do Norte, Sudeste Asiático

HISTÓRIA (QUESTÕES 9 – 16)

QUESTÃO 9

Analise o texto.

"[...] O primeiro filho de Megacles e Agarista recebeu o nome de Clístenes, do avô materno, tirano de Sicion. Foi esse príncipe que dividiu o povo daquela região em dez tribos e implantou um governo com a participação do povo. Megacles teve outro filho chamado Hipócrates e deste nasceu um outro Megacles e uma outra Agarista, do nome da mãe, filha de Clístenes. Agarista desposou Xantipo, filho de Arífron. Quando estava em adiantado estado de gravidez sonhou que dava à luz um leão, alguns dias depois nascia Péricles."

Fonte: HERÓDOTO. **História: o relato clássico da guerra entre gregos e persas.** 2ª ed. (reform.). São Paulo: Ediuouro, 2001. p. 733-734

O texto apresenta a genealogia de dois importantes governantes para os gregos. Sobre eles é **CORRETO** afirmar:

- (A) Representam dois dos mais importantes guerreiros que venceram os Jônios em Minos.
- (B) Representam o principal tirano que governou Atenas, e o principal tirano da fase clássica.
- (C) Representam os dois governos da monarquia ateniense, quando as oligarquias dominavam a política.
- (D) Representam o pai e o articulador da democracia e caracterizam o período clássico da história dos gregos.

QUESTÃO 10

O QUE É TRABALHO ESCRAVO

"De acordo com o artigo 149 do Código Penal brasileiro, são elementos que caracterizam o trabalho análogo ao de escravo: condições degradantes de trabalho (incompatíveis com a dignidade humana, caracterizadas pela violação de direitos fundamentais que coloquem em risco a saúde e a vida do trabalhador), jornada exaustiva (em que o trabalhador é submetido a esforço excessivo ou sobrecarga de trabalho que acarreta a danos à sua saúde ou risco de vida), trabalho forçado (manter a pessoa no serviço através de fraudes, isolamento geográfico, ameaças e violências físicas e psicológicas) e servidão por dívida (fazer o trabalhador contrair ilegalmente um débito e prendê-lo a ele). Os elementos podem vir juntos ou isoladamente."

A Organização Internacional do Trabalho (OIT) e a Conselho de Direitos Humanos das Nações Unidas, através de sua relatora para formas contemporâneas de escravidão, apoiam o conceito utilizado no Brasil."

Disponível em: <http://reporterbrasil.org.br/trabalho-escravo/>

Acesso em 18/9/2014

Para o Império Romano, a escravidão foi a base fundamental de sustentação produtiva e do status patricio.

Para a sociedade do Império Romano, o escravo era

- (A) considerado um objeto, para uso dos patrícios.
- (B) considerado um "ser político" nascido em Roma.
- (C) um ser de liberdade servindo aos patrícios por opção.
- (D) propriedade dos patrícios com direitos políticos, sociais e econômicos.

QUESTÃO 11

"O papa Paulo III, através da Bula "Cum ad nihil magis" (1536), criou a inquisição portuguesa, sendo o tribunal inquisitorial instalado em Évora (1536), Lisboa (1537), Goa (1560) e Bahia (1579).

A inquisição atingiu os judeus, cristãos novos, punia também cristãos velhos, sacerdotes delinquentes em matéria de fé. Velava pela ortodoxia doutrinária, bons costumes e publicações de livros."

Fonte: BIHLMAYER, Karl; TUECHLE, Hermann. **História da Igreja.** v. 3. São Paulo: Ed. Paulinas, 1965. p. 216. (Adaptado)

O papel da inquisição se liga efetivamente ao contexto histórico:

- (A) Da questão das querelas das investidas no século XV.
- (B) Do cisma cristão ocorrido na Europa Ocidental no século XVI.
- (C) Do cisma do Oriente entre Europa Ocidental e Oriental no século XVI.
- (D) Do Concílio de Niceia, objetivando promover a unidade cristã e proteger a Igreja.

QUESTÃO 12

Analisar a imagem e o texto a seguir:



Discussão sobre o livre arbítrio e a providência de Deus: pecados, vícios.

AGOSTINHO, H. Cidade de Deus. vol 1. Paris, François Maitre – c 1475; 1478-1480 – Legado ao Reino dos Países Baixos

Fonte: Biblioteca Nacional da Holanda: disponível em: www.kb.nl/manuscripts. Referência de manuscritos. 1-5 of 7 for (icon Class all "11A23%3A52A2") the Hague, MMW, 10A11 fol. 242 r. Book 5,10

"Carlos Magno restaurou as escolas e os scriptoria em todo o reino, ele investiu nos trabalhos dos mosteiros.

[...] Muitos escribas eram inexperientes, alguns quase analfabetos, e copiavam os textos de uma maneira automática, sem compreender seu conteúdo.

[...] Depois do término do manuscrito, se fosse um livro luxuoso de salmos ou um evangeliário, encomendado por um bispo, ou por um príncipe, o pintor sucedia os escribas. Ele decorava as iniciais, enquadrava as páginas, pintava o que ficara em branco. [...]"

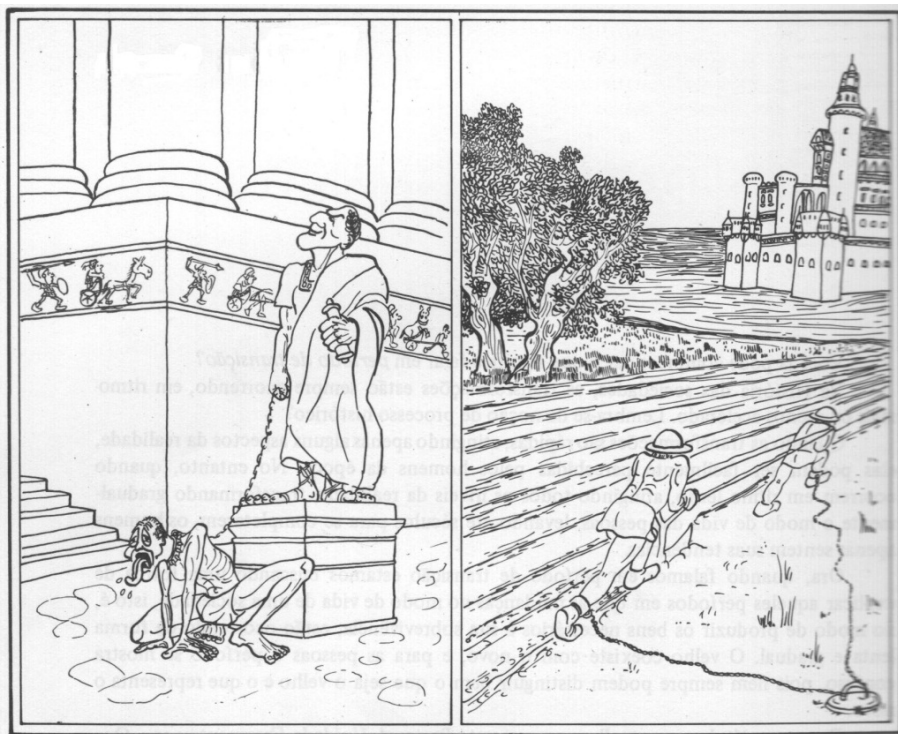
Fonte: RICHÉ, Pierre. **Quando copiar era um estímulo intelectual. História Viva**, ed. 28, fev. 2006. In: VICENTINO, Cláudio; DORIGO, Gianpaolo. **História Geral e do Brasil**. 1ª ed. São Paulo: Scipione, 2010, p. 188. (Fragmento)

O manuscrito e o processo de sua elaboração caracterizam um período que ocorreu na França a partir do final do século VII e tem seu auge em toda a Europa entre os séculos VIII e IX. O período histórico em referência e o modelo de arte apresentados são:

- (A) Alta Idade Média e Pintura a Óleo
- (B) Baixa Idade Média e Pintura Gótica
- (C) Renascimento Carolíngio e Iluminura
- (D) Renascimento Moderno e Mosaicos

QUESTÃO 13

Analise as imagens de escravidão e de servilismo na transição do escravismo ao feudalismo.



Fonte: AQUINO, Rubim Santos Leão de; FRANCO, Denize de Azevedo; LOPES, Oscar G. P. Campos. **História das Sociedades: das comunidades primitivas às sociedades medievais**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1980, p. 284.

Apresentam-se a seguir três proposições:

- I – A escravidão é um modelo que caracteriza o modo de produção escravista, no qual o escravo era exclusiva propriedade do seu senhor.
- II – O servo feudal e o escravo eram diferentes, pois o servo tinha seus laços de compromisso com a terra, e não era objeto de propriedade do senhor feudal.
- III – A escravidão no Império Romano caracterizou-se pelo domínio sobre a África, de um extremo ao outro, de norte a sul.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Somente a proposição I é correta.
- (B) Somente as proposições I e II são corretas.
- (C) Somente as proposições I e III são corretas.
- (D) Somente as proposições II e III são corretas.

QUESTÃO 14

"[...] Enviava os seus marinheiros à descoberta do desconhecido, desfazendo as lendas, destruindo os mistérios e os terrores;

[...] concentrou os meios cartográficos, caravelas de pano latino, com instrumentos de observação náutica aperfeiçoados de harmonia com o saber europeu [...]. A obra dos descobrimentos marítimos foi cientificamente planeada e experimentalmente seguida, dominada pelo gosto da novidade e do lucro, combinado com o nobre espírito cristão."

Fonte: PINTO, J. Estevão. **O Infante D. Henrique**. Lisboa: Cia Nacional Editora, 1960. p. 26-27. (Adaptado)

Especificamente no texto, são características da expansão marítima comercial, **EXCETO**:

- (A) As práticas absolutistas impulsionam os interesses dos Estados Nacionais nas grandes navegações.
- (B) A mudança de mentalidade do homem europeu, rompendo os ditames teocêntricos.
- (C) A força das práticas mercantilistas impulsionando as bases pré-capitalistas.
- (D) O desenvolvimento técnico produzido como consequência das transformações renascentistas.

QUESTÃO 15

"Idade Média – expressão empregada para designar um período histórico – foi um termo criado pelos humanistas do século XVI, que lhe atribuíram uma conotação depreciativa: indicava originalmente uma interrupção quase milenária da cultura humana, uma época obscura e caótica, ignorante e supersticiosa; denominações por eles usadas e que revelam profundo desprezo pelas criações medievais."

Fonte: AQUINO, Rubim Santos Leão de; FRANCO, Denize de Azevedo; LOPES, Oscar G. P. Campos. **História das Sociedades: das comunidades primitivas às sociedades medievais**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1980, p. 285. (Adaptado)

São elementos que servem para contrariar as afirmativas do texto, **EXCETO**:

- (A) Na Idade Média, a civilização europeia formou-se e criou suas próprias unidades culturais.
- (B) Na Idade Média, caracterizou-se o esplendor cultural das Civilizações Bizantina, Cristã Ocidental e Muçulmana.
- (C) Na Idade Média, desenvolveram-se sociedades diferentes, com dinâmicas próprias, plenas de criatividade, centradas no Mediterrâneo.
- (D) Na Idade Média, ocorreu o domínio da língua latina, a arte é a gótica, a filosofia é a escolástica, elementos que caracterizaram também a renascença.

QUESTÃO 16

"As terras da Champagne eram assim um fato capital. Havia lá um mercado permanente do mundo ocidental. Desse modo, durante dois ou quatro meses do ano, reina nessas cidades uma animação extraordinária que o trovador Bertand de Barsur-Aube descreveu numa primavera:

*Faz calor e o céu é claro.
A relva está verde e a roseira em flor
Puseram-se a vagar os mercadores
Que trouxeram bens para vender.
Desde o raiar do dia,
Até a noite cair,
Não param de ir e vir,
Até que a cidade esteja repleta.
Fora da cidade se alojam nos prados,
Onde têm tendas e pavilhões fechados.*

Para chegar lá, os mercadores fizeram uma longa e difícil viagem; os italianos transpuseram os Alpes e passavam 5 semanas na estrada. Precisavam de alojamento. A princípio construíam-se acampamentos provisórios nas praças ou fora da cidade [...] Por fim, foram construídas para eles casas especiais de pedras resistentes a incêndios, com grandes subterrâneos abobadados para armazenar as mercadorias."

Fonte: LE GOFF, J. **Mercadores e banqueiros na Idade Média**. São Paulo: Martins Fontes, 1991. p. 14-5.

A descrição do texto refere-se a fatos fundamentais da transição do feudalismo para o capitalismo. Assinale a alternativa em que esses elementos caracterizam os fatos descritos.

- (A) A formação das cidades, a extinção das corporações de ofício, a base para formar as fábricas.
- (B) Os burgueses, a formação dos conglomerados econômicos, o cameralismo
- (C) A cidade, a produção artesanal, a indústria
- (D) Os burgos, os foresburgos, as feiras

FILOSOFIA/SOCIOLOGIA (QUESTÕES 17 – 22)

QUESTÃO 17

"Segundo Aristóteles, a filosofia, espanto admirativo, é contemplação ou saber teórico, especulação ou saber especulativo. O espanto admirativo desperta nosso desejo natural de conhecer e é para nós causa de prazer, pois todo desejo busca o prazer. A filosofia é desejo de conhecer e prazer no conhecimento."

Fonte: CHAUÍ, M. **Introdução à História da Filosofia: Dos Pré-Socráticos a Aristóteles**, vol. 1. São Paulo: Companhia das Letras, 2005, p. 329. (Adaptado)

Segundo o texto, a filosofia é algo agradável para o ser humano. Apesar de dizer respeito ao prazer, a filosofia representa a busca humana pelo conhecimento, e, por isso, ela se caracteriza principalmente pelo uso da seguinte faculdade:

- (A) razão
- (B) sensação
- (C) percepção
- (D) imaginação

QUESTÃO 18

"É sempre à história e aos exemplos concretos que Maquiavel recorre para falar da política. Para atingirmos um determinado fim, devemos ver o que fizeram os homens bem-sucedidos em circunstâncias semelhantes. Não há nisso, porém, nenhuma garantia de obtermos sucesso, pois as circunstâncias nunca são as mesmas. Para agir bem, é preciso estar atento a cada detalhe da situação concreta em que a ação se inscreve. O conhecimento da história serve para isso, isto é, para ajudar na compreensão dessa situação, e não para que dele se retirem regras imutáveis e perfeitas para a ação."

Fonte: LIMONGI, M. I. "Maquiavel." In: **Seis filósofos na sala de aula**. São Paulo: Berlendis & Vertecchia Editores, 2006, p. 72. (Adaptado)

Para Maquiavel, a ação política de um governante deve se basear em

- (A) conceitos universais destacados dos fatos.
- (B) princípios abstraídos do espaço e do tempo.
- (C) observações vinculadas às situações concretas.
- (D) perspectivas abstratas sobre os seres humanos.

QUESTÃO 19

"Antes de mais, nada provém do nada, pois que então tudo nasceria sem necessidade de sementes. E, se se dissolvesse no nada tudo o que desaparece, todas as coisas seriam destruídas, anulando-se as partes nas quais se decompunham. E também é certo que o todo foi sempre tal como é agora e será sempre assim, pois nada existe nele que possa mudar-se."

Fonte: EPICURO. **Antologia de Textos (Coleção Os Pensadores)**. São Paulo: Abril Cultural, 1973, p. 23.

Segundo o texto, é **CORRETO** destacar a seguinte tese de Epicuro:

- (A) a efemeridade e o aspecto passageiro das coisas no mundo.
- (B) a falta de algo para sustentar a realidade e sua eterna mudança.
- (C) a completa recriação do mundo e a modificação de seus componentes.
- (D) a presença de uma base para a existência eterna e invariável no mundo.

QUESTÃO 20

"É interessante ressaltar que a problemática da cultura brasileira tem sido, e permanece, até hoje, uma questão política. Como o leitor poderá perceber, eu procuro mostrar que a identidade nacional está profundamente ligada a uma interpretação do popular pelos grupos sociais e à perspectiva do Estado Brasileiro. Na verdade, a luta pela definição do que seria uma identidade autêntica é uma forma de se delimitar as fronteiras de uma política que procura se impor como legítima. Colocar a problemática dessa forma é, portanto, dizer que existe uma história da identidade e da cultura brasileira que corresponde aos interesses dos diferentes grupos sociais na sua relação com o Estado."

Fonte: ORTIZ, Renato. **Cultura brasileira & identidade nacional**. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 8-9.

Ao afirmar que a problemática da identidade cultural é uma questão política, o autor do texto argumenta que

- (A) os governos produzem a cultura de acordo com seus interesses políticos.
- (B) os grupos sociais se apropriam da cultura de modo distinto e conflituoso.
- (C) a sociedade está bem mais preparada que o Estado para definir sua cultura.
- (D) a verdadeira cultura popular não se reconhece na cultura erudita das elites.

QUESTÃO 21

"As ciências sociais, talvez mais que outras, são sujeitas a influências que refletem o espírito de uma época. Se ajudam os homens a enfrentar uma grande variedade de problemas, também contribuem para conformar a visão do mundo que prevalece em certa sociedade. Assim, podem servir de cimento ao sistema de dominação social em vigor, e eventualmente justificar abusos de poder. Sabe-se que, ao longo da história, não foram raros os casos em que as estruturas de poder procuraram cooptar os homens de ciência."

Fonte: D'AGUIAR, Rosa Freire. (org.) **Essencial: Celso Furtado**. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013. (Adaptado)

Segundo o texto, ao "servir de cimento" ao ordenamento das relações sociais de uma sociedade, as ciências sociais atuam como poderoso instrumento para o desenvolvimento da

- (A) legitimação ideológica da ordem social.
- (B) objetividade do conhecimento científico.
- (C) negação das modas intelectuais do período.
- (D) neutralidade técnica dos homens de ciência.

QUESTÃO 22

"As palavras da língua usual, tal como os conceitos que elas exprimem, são sempre ambíguas, e não só sua compreensão é tão pouco circunscrita que varia de um caso para o outro, conforme as necessidades de discurso, como também, uma vez que a classificação de que são produto não procede de uma análise metódica, mas apenas traduz as impressões confusas das pessoas, constantemente acontece que as categorias de fatos muito disparatados sejam reunidas indistintamente sob a mesma rubrica, ou que realidades de mesma natureza recebam nomes diferentes. Se, portanto, nos deixarmos guiar pela acepção geralmente aceita, corremos o risco de ignorar assim o verdadeiro parentesco das coisas e de nos enganarmos sobre sua natureza."

Fonte: DURKHEIM, Emile. **O suicídio: estudo de sociologia**. São Paulo: Martins Fontes, 2000, p. 1-2.

São interpretações corretas do texto de Durkheim citado acima, **EXCETO**:

- (A) O exame científico da realidade social exige que se afaste todo tipo de preconceitos prejudiciais à análise serena e objetiva dos fatos sociais.
- (B) A definição exata dos fenômenos sociais a serem estudados só é obtida pelo esforço prévio de classificação na construção de fatos comparáveis.
- (C) Dado que a realidade social se exprime de modo ambíguo e variável, é impossível alcançar objetividade no conhecimento produzido pela sociologia.
- (D) Tendo em vista as contaminações ideológicas do cotidiano, a crítica do senso comum é fundamental para se alcançar dimensões obscurecidas da realidade.

LÍNGUA ESTRANGEIRA – INGLÊS (QUESTÕES 23 – 30)

INSTRUCTIONS: Read passage 1 carefully and answer questions 23 through 26

PASSAGE 1

SOCIETY'S UNHEALTHY OBSESSION WITH BEAUTY



You were born an original. Don't die a copy. - John Mason.

1 Every day in magazines, television, movies etc we are bombarded with images of the supposedly perfect
2 body. These air-brushed, photoshopped beauties send most of us, especially females, into a frenzy. We, as
3 Westerners, are told that the perfect image is an incredibly thin person with perfectly straight hair, a perfect
4 face that is caked in make-up, with tight clothing.

5 The sad truth is that most of us will not look like this. BUT why do we have to abide by what society says
6 is beauty? This is not a healthy obsession, it is one that causes pain. We have all seen young women and girls
7 try so hard to look like this that they have developed eating disorders. In Australia anorexia nervosa, bulimia
8 nervosa, self-harm and other forms of psychological illnesses affect young women and it now is becoming more
9 common in young men. We spend money on make-up, weight-loss pills, anything that will make us feel better
10 and more beautiful. We, as females, try to hide any imperfection that we may have by caking any pimples with
11 make-up (as you can see I have no knowledge of make-up), clothing to hide any stomach we may have, paint
12 our nails (to make them look pleasant) cover discolouring, straightening our hair thinking it will change us.

13 We are still the same on the inside. BUT WHY? We are all perfect, as cliché as it sounds, we are!
14 Especially YOU, the reader of this article. Never let anyone tell you otherwise. You are perfect in every single
15 way. We all have qualities that make us unique, we were made for a reason. Remember it. One tip: every time
16 you stare into the mirror and find one negative, find two positive.

Available at: <http://www.voicesofyouth.org/posts/societys-unhealthy-obsession-with-beauty>. Access on 10/23/2014 (Adaptado)

QUESTÃO 23

The word "this" (line 5) refers to:

- (A) image from TV and movies
- (B) photoshopped beauties
- (C) the perfect image
- (D) frenzy behavior

QUESTÃO 24

The fragment "that they have developed eating disorders" (line 7) conveys an idea of

- (A) cause
- (B) contrast
- (C) concession
- (D) consequence

QUESTÃO 25

In “*anorexia nervosa, bulimia nervosa, self-harm*” (lines 7 and 8) are mentioned as examples of

- (A) obsession with beautiful body
- (B) body-veneration related diseases
- (C) conditions that can affect just young women
- (D) psychological behaviors common in young girls

QUESTÃO 26

The word “*otherwise*” (line 14) could best be replaced by

- (A) that you are not
- (B) on the contrary
- (C) you are a copy
- (D) you are equal

INSTRUCTIONS: Read passage 2 carefully and answer questions 27 through 30

PASSAGE 2

1 Obsessed With Bodybuilding

2 *Do you squander hours away looking at your body in the mirror every day?*

3 *Do you spend more than 2 hours in the gym each day?*

4 *Are you always worried that your muscles look too small?*

5 *Well, if you answered “yes” to any of these questions, be careful because you could be suffering from what*
6 *doctors call “muscle dysmorphia” (MD) or what bodybuilders refer to as “bigorexia” and “reverse anorexia.”*

8 Big worries about bodies

9 *While anorexics starve themselves thinking they're too fat, men suffering from MD think they look too*
10 *small. Suffering from MD isn't life threatening, but its symptoms could lead to problems, which could become*
11 *life threatening. That's why it's critical to identify MD in its origination before it gets too serious and damage*
12 *becomes permanent. A healthy lifestyle should be a given for every man. Always keep an eye on your diet and*
13 *exercise regularly — but the question remains: when do exercise and diet constraints become problematic?*

15 Are you big enough?

16 *Before you answer that question, ask yourself these:*

- 17 • *Are you obsessed with building mass?*
- 18 • *Do you check out your physique in the mirror more than twice a day?*
- 19 • *Do you weigh yourself once or twice a day to see if you've gained weight?*
- 20 • *Will you avoid going out to restaurants with friends because you're scared you'll cheat on your*
21 *muscle-building diet or because you might lose muscle definition?*
- 22 • *Do you dress in baggy clothes (at the gym or in public) because you're ashamed of your body and*
23 *scared people will think you're too small?*
- 24 • *Are you below average in body fat and still think your muscles could be more defined?*
- 25 • *Do you experience mood swings and anxiety attacks because of your unhealthy diet?*
- 26 • *Are you generally dissatisfied with your body?*
- 27 *What does it mean if you've answered “yes” to any of these questions?*

28 *All these questions suggest symptoms of MD. Again, if you answered “yes” to one or more of these*
29 *questions, you should definitely consider reevaluating your approach to dieting and training. It's important that*
30 *you try maintaining a proper balance of fun and discipline in your lifestyle. Then again, don't overdramatize this*
31 *goal because there's nothing pathological about being an avid bodybuilder. The only thing I'm saying is that it*
32 *shouldn't take over your life. MD can eventually lead to severe consequences that may become hazardous to*
33 *your life and to your lifestyle*

QUESTÃO 27

According to the lines 2 through 6 of the text, it is possible to know that you have a problem if you:

- (A) react negatively to the questions
- (B) answer yes to all of the questions
- (C) agree with at least one of the questions
- (D) deny you do the things that were described in the questions

QUESTÃO 28

According to the passage (lines 9 through 13), it is possible to say that

- (A) men do not know how to deal with health problems.
- (B) men should not be worried about exercises and diet.
- (C) if men do not exercise regularly they will suffer from MD.
- (D) there are men worried about their body in an excessive way.

QUESTÃO 29

The title of paragraph three “Are you big enough?” (line 15) is related to

- (A) muscles
- (B) health
- (C) height
- (D) fat

QUESTÃO 30

All the questions in the passage are intended for finding out whether a person

- (A) has a regular lifestyle.
- (B) has the warning signs of bigorexia.
- (C) is a normal and controlled bodybuilder.
- (D) is prepared to go on a diet and practices regular exercises.

LÍNGUA ESTRANGEIRA – ESPANHOL (QUESTÕES 23 – 30)

INSTRUCCIONES: Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta en las cuestiones 23 a 26.

TEXTO 1

VIGOREXIA: ESTUDIO SOBRE LA ADICCIÓN AL EJERCICIO

1 *La Dismorfia Muscular, también conocida como Vigorexia es un trastorno descrito por primera vez en*
2 *1993 por el doctor Harrison Pope. Es un desorden emocional que se caracteriza por una obsesión enfermiza por*
3 *ganar masa muscular que afecta principalmente a varones jóvenes, pero que también lo pueden sufrir las*
4 *mujeres. Los afectados ven su cuerpo poco desarrollado, enclenque, por lo que acuden asiduamente al*
5 *gimnasio, se observan frecuentemente al espejo y llevan un control estricto tanto de su peso como del*
6 *perímetro de sus bíceps y torso. A primera vista podrían ser el orgullo y tranquilidad de millones de padres,*
7 *pues prefieren el ejercicio físico a otros hábitos. Sin embargo, son personas enfermas de vigorexia.*
8 *Los cánones de belleza corporal son un hecho que se remonta tiempo atrás en la historia de la*
9 *humanidad. Sin embargo, es quizás hoy donde el culto al cuerpo cobra una nueva dimensión con relevante*
10 *implicación social, económica y sanitaria. Tanto así que, en este último aspecto, se llega a considerar sus*
11 *consecuencias sobre el organismo como un grave problema de salud pública. No es raro observar cómo se*
12 *establecen unos cánones estéticos como símbolo de triunfo social, más allá de cualquier otra cualidad personal,*
13 *pudiendo llevar a consecuencias graves e irreversibles para alguno de los sujetos que se ven envueltos en tales*
14 *mecanismos de presión.*

Disponible en: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/105-vigorexia.pdf>
Accedido en: 23/7/2014 às 11h30min (Adaptado)

QUESTÃO 23

Según el texto, los más afectados por la vigorexia son:

- (A) los hombres en edad juvenil
- (B) los hombres y mujeres viejos
- (C) los varones en edad avanzada
- (D) las mujeres en edad avanzada

QUESTÃO 24

En la frase “*es quizás hoy donde el culto al cuerpo cobra una nueva dimensión con relevante implicación social, económica y sanitaria*” (líneas 9 y 10), la palabra *hoy* se refiere a que el culto al cuerpo con implicación social, económica y sanitaria es una cuestión:

- (A) actual
- (B) futura
- (C) antigua
- (D) atrasada

QUESTÃO 25

La conjunción “*sin embargo*” (líneas 7 y 9) puede ser sustituida por:

- (A) Ya que
- (B) Antes de
- (C) Después de
- (D) No obstante

QUESTÃO 26

Según el texto, es **CORRECTO** afirmar que:

- (A) Millones de padres no quieren que sus hijos hagan muchos ejercicios físicos.
- (B) Los familiares tienen mucho orgullo de las personas que no hacen ejercicio físico.
- (C) Los padres prefieren que sus hijos hagan ejercicio físico y que no tengan otros hábitos.
- (D) Las personas enfermas por vigorexia no quieren que sus padres descubran sus hábitos.

INSTRUCCIONES: Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta para las cuestiones 27 a 29.

TEXTO 2

SOBREVALORACIÓN DEL CUERPO

1 [...] "la preocupación por el aspecto físico y la sobrevaloración del cuerpo delgado afecta de forma
2 alarmante a una parte importante de la población femenina de todas las edades. La constante exposición a
3 cuerpos muy delgados en nuestra sociedad ha alterado la percepción de lo que debería considerarse un cuerpo
4 normal". Sin embargo, este canon de belleza, asociado con el atractivo físico y el éxito personal, es inalcanzable
5 para la mayoría de las mujeres, "lo que hace que se sientan irremediamente insatisfechas con su cuerpo" [...]

Disponble en: http://elpais.com/elpais/2010/05/05/actualidad/1273047425_850215.html

Accedido en: 22 de julio de 2014 (Fragmento adaptado)

QUESTÃO 27

Según el texto, el significado **CORRECTO** de la palabra "delgado" (línea 1) es:

- (A) feo
- (B) flaco
- (C) viejo
- (D) obeso

QUESTÃO 28

De acuerdo con el texto, es **CORRECTO** afirmar que:

- (A) Las mujeres gordas son más satisfechas que las magras.
- (B) Las mujeres mayores sobrevaloran más el cuerpo que las jóvenes.
- (C) Un cuerpo más musculoso es algo inalcanzable a casi todas las mujeres.
- (D) La representación de lo que es un cuerpo normal en mujeres está alterada.

QUESTÃO 29

La palabra "canon" (línea 4) puede ser sustituida, sin perder el sentido semántico del texto, por la palabra:

- (A) caos
- (B) jaleo
- (C) regla
- (D) desorden

QUESTÃO 30

Utilizar los tiempos pasados de los verbos en la siguiente frase:

"La idea _____ (surgir) en Barcelona hace más de un año, puesto que la moda _____ (ser) otra"

- (A) surjo, era
- (B) surgió, fue
- (C) surge, era
- (D) surgís, fue

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA (QUESTÕES 31 – 40)

INSTRUÇÕES: Leia o texto 1 para responder às questões 31 a 33.

TEXTO 1

MÍDIA E O CULTO À BELEZA DO CORPO

- 1 Há nas sociedades contemporâneas uma intensificação do culto ao corpo, em que os indivíduos
2 experimentam uma crescente preocupação com a imagem e a estética.
- 3 Entendida como consumo cultural, a prática do culto ao corpo coloca-se hoje como preocupação geral,
4 que perpassa todas as classes sociais e faixas etárias, apoiada num discurso que ora lança mão da questão
5 estética, ora da preocupação com a saúde.
- 6 Segundo Pierre Bourdieu, sociólogo francês, a linguagem corporal é marcada pela distinção social, que
7 coloca o consumo alimentar, cultural e forma de apresentação – como o vestuário, higiene, cuidados com a
8 beleza etc. – como os mais importantes modos de se distinguir dos demais indivíduos.
- 9 Nas sociedades modernas há uma crescente preocupação com o corpo, com a dieta alimentar e o
10 consumo excessivo de cosméticos, impulsionados basicamente pelo processo de massificação das mídias a
11 partir dos anos 1980, quando o corpo ganha mais espaço, principalmente nos meios midiáticos. Não por acaso
12 que foi nesse período que surgiram as duas maiores revistas brasileiras voltadas para o tema: “Boa Forma”
13 (1984) e “Corpo a Corpo” (1987).
- 14 Contudo, foi o cinema de Hollywood que ajudou a criar novos padrões de aparência e beleza, difundindo
15 novos valores da cultura de consumo e projetando imagens de estilos de vida glamorosos para o mundo inteiro.
- 16 Da mesma forma, podemos pensar em relação à televisão, que veicula imagens de corpos perfeitos
17 através dos mais variados formatos de programas, peças publicitárias, novelas, filmes etc. Isso nos leva a
18 pensar que a imagem da “eterna” juventude, associada ao corpo perfeito e ideal, atravessa todas as faixas
19 etárias e classes sociais, compondo de maneiras diferentes diversos estilos de vida. Nesse sentido, as fábricas
20 de imagens como o cinema, televisão, publicidade, revistas etc., apresentam novidades em setores de
21 cosméticos, de alimentação e vestuário. Propagandas veiculadas nessas mídias estão o tempo todo tentando
22 vender o que não está disponível nas prateleiras: sucesso e felicidade.
- 23 O consumismo desenfreado gerado pela mídia em geral foca principalmente adolescentes como alvos
24 principais para as vendas, desenvolvendo modelos de roupas estereotipados, a indústria de cosméticos
25 lançando a cada dia novos cremes e géis redutores para eliminar as “formas indesejáveis” do corpo e a
26 indústria farmacêutica faturando alto com medicamentos que inibem o apetite.
- 27 Preocupados com a busca desenfreada da “beleza perfeita” e pela vaidade excessiva, sob influência dos
28 mais variados meios de comunicação, a Sociedade Brasileira de Cirurgia Plástica apresenta uma estimativa de
29 que cerca de 130 mil crianças e adolescentes submeteram-se no ano de 2009 a operações plásticas.
- 30 Evidentemente que a existência de cuidados com o corpo não é exclusividade das sociedades
31 contemporâneas e que devemos ter uma especial atenção para uma boa saúde. No entanto, os cuidados com o
32 corpo não devem ser de forma tão intensa e ditatorial como se tem apresentado nas últimas décadas.
33 Devemos sempre respeitar os limites do nosso corpo e a nós mesmos.

Orson Camargo, Colaborador Brasil Escola Graduado em Sociologia e Política pela Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP, Mestre em Sociologia pela Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP

Disponível em: <http://www.brasile Escola.com/sociologia/a-influencia-midia-sobre-os-padroes-beleza.htm> Acesso em 16/7/2014. (Adaptado)

QUESTÃO 31

O objetivo do texto é:

- (A) valorizar o padrão de beleza criado pela mídia.
- (B) apresentar a evolução do culto ao corpo nas diferentes culturas.
- (C) demonstrar a importância da atividade física e da dieta alimentar.
- (D) criticar o consumismo estético-cultural provocado pela mídia.

QUESTÃO 32

"Há nas sociedades contemporâneas uma intensificação do culto ao corpo, em que os indivíduos experimentam uma crescente preocupação com a imagem e a estética" (linhas 1 e 2). Essa intensificação foi influenciada, segundo o texto, pelos:

- (A) Adolescentes, que seguem irrefletidamente os padrões estéticos ditados pela moda.
- (B) Meios midiáticos, que impõem formas de ser e de agir para a construção de imagens sociais.
- (C) Idosos, que negam veementemente os efeitos da idade com vistas a demonstrar jovialidade.
- (D) Cirurgiões plásticos, que disseminam veementemente alternativas para a obtenção de um corpo modelar.

QUESTÃO 33

O texto 1 é de cunho argumentativo. Assinale a opção em que o fragmento exposto entre aspas **NÃO** se refere à caracterização do tipo de argumento apresentada entre os parênteses:

- (A) *"Contudo, foi o cinema de Hollywood que ajudou a criar novos padrões de aparência e beleza, difundindo novos valores da cultura de consumo e projetando imagens de estilos de vida glamorosos para o mundo inteiro."* (linhas 14 e 15) (contraposição para negar o conteúdo apresentado anteriormente).
- (B) *"No entanto, os cuidados com o corpo não devem ser de forma tão intensa e ditatorial como se tem apresentado nas últimas décadas. Devemos sempre respeitar os limites do nosso corpo e a nós mesmos."* (linhas 31 a 33) (afirmação para a defesa de um ponto de vista).
- (C) *"Segundo Pierre Bourdieu, sociólogo francês, a linguagem corporal é marcada pela distinção social, que coloca o consumo alimentar, cultural e forma de apresentação – como o vestuário, higiene, cuidados com a beleza etc. – como os mais importantes modos de se distinguir dos demais indivíduos."* (linhas 6 a 8) (citação como recurso de autoridade).
- (D) *"Da mesma forma, podemos pensar em relação à televisão, que veicula imagens de corpos perfeitos através dos mais variados formatos de programas, peças publicitárias, novelas, filmes etc."* (linhas 16 e 17) (comparação para ampliar a discussão).

INSTRUÇÃO: Leia o texto 2 para responder às questões 34 e 35.

TEXTO 2

QUANTO VALE UM CORPO PERFEITO



1 Ser capaz de enfrentar qualquer sacrifício em favor da boa forma parece estar mais perto da realidade
2 brasileira nos últimos tempos. As academias se proliferam pelas ruas das cidades, assim como salões de beleza
3 com fórmulas mágicas de redução de medidas do corpo prometendo à mulher – e por que não ao homem
4 também? – entrar naquele jeans tamanho 38, para ela. E vale também arriscar uma lipoaspiração e muitas
5 pessoas estão recorrendo, embora a princípio a indicação deva ser exclusivamente para a boa saúde, à cirurgia
6 bariátrica, a de redução de estômago, para ter aquele corpo que talvez nunca nem tivesse sonhado em ter.

7 Alguns médicos chegam a arriscar que as cirurgias plásticas tenham aumentado em quantidade, perto
8 de 100%, na última década, incluindo aí lipoaspiração, colocação de prótese de silicone nos seios e glúteos,
9 correção de barriga flácida, entre outras. As próteses vêm sendo procuradas por uma camada cada vez mais
10 jovem de pacientes. E de diferentes classes sociais. São alertados de todos os riscos, mas minimizados em favor
11 da vontade. O que se quer, cada vez mais, é ficar em forma, com corpo de capa de revista e poder sorrir para a
12 vida quando se olhar no espelho.

13 Embora algumas pessoas admitam que há mudanças na vida quando atingem o objetivo da beleza do
14 corpo, muitas afirmam não ser seguidoras de padrões, escravas da imagem. Alegam que, problemas como
15 seios muito pequenos, atrapalhavam a autoestima. E como há facilidades no mercado das cirurgias, por que
16 não aproveitar?

17 Modelar o corpo numa academia ainda é forma mais frequente, fácil e acessível, mas aqueles outros
18 recursos, como massagens, drenagens linfáticas que, com a eliminação de líquido ajuda a reduzir medidas, têm
19 sido ótimos aliados. Esses tratamentos não são tão acessíveis, mas se a questão é quanto custa, pode-se
20 resolver muito bem sem necessitar passar por cirurgia, como afirmam os profissionais. Mas tudo depende do
21 perfil do cliente/paciente.

22 Se for uma pessoa fácil de seguir uma disciplina de exercícios físicos mais uma boa dieta alimentar o
23 resultado alcançado também vale muitos elogios. Mas é claro que, quando o problema é gordura extra
24 mesmo, há casos em que a solução tem que ser extrema. Embora depois de esculpir o corpo ainda tenha de
25 seguir uma rotina de academia e idas ao nutricionista.

Disponível em: http://selmafelerico.blogspot.com.br/2011_02_01_archive.html Acesso em: 16/7/2014.

QUESTÃO 34

Na frase “*Embora algumas pessoas admitam que há mudanças na vida quando atingem o objetivo da beleza do corpo, muitas afirmam não ser seguidoras de padrões, escravas da imagem.*” (linhas 13 e 14), a palavra sublinhada pode ser substituída sem alterar seu sentido contextual por:

- (A) Enquanto algumas pessoas admitem que há mudanças na vida quando atingem o objetivo da beleza do corpo, muitas afirmam não ser seguidoras de padrões, escravas da imagem.
- (B) Ainda que algumas pessoas admitam que há mudanças na vida quando atingem o objetivo da beleza do corpo, muitas afirmam não ser seguidoras de padrões, escravas da imagem.
- (C) Assim como algumas pessoas admitem que há mudanças na vida quando atingem o objetivo da beleza do corpo, muitas afirmam não ser seguidoras de padrões, escravas da imagem.
- (D) Ao mesmo tempo em que algumas pessoas admitem que há mudanças na vida quando atingem o objetivo da beleza do corpo, muitas afirmam não ser seguidoras de padrões, escravas da imagem.

QUESTÃO 35

Analisando a charge e o título do texto, conclui-se que:

- (A) A realização de cirurgias plásticas resolve os problemas enfrentados pelas pessoas que desejam um corpo perfeito.
- (B) A procura por cirurgias plásticas aumentou na última década por causa da influência da mídia que impõe os padrões de beleza.
- (C) As pessoas estão recorrendo a diversos tipos de tratamentos em busca do corpo perfeito, por mais que esses tratamentos possam ser prejudiciais à saúde.
- (D) Os tratamentos de beleza estão cada vez mais acessíveis às diversas classes sociais fazendo com que aumente a sua procura, principalmente, pelos mais jovens.

INSTRUÇÕES: Leia o texto 3 para responder à questão 36.

TEXTO 3

1 **Belo Horizonte** — A ditadura do corpo perfeito, pregada a ferro e fogo pela sociedade, tem se
2 transformado em armadilha para aqueles que acreditam que a felicidade está em músculos grandes e em
3 corpos magros e sem gordura. Em busca da beleza escultural, homens e mulheres ingerem e injetam
4 substâncias aparentemente capazes de fazer milagres. Por um lado, deixam o corpo bonito, forte e,
5 aparentemente saudável em pouco tempo. Em contrapartida, esses produtos cobram um preço alto: têm o
6 efeito de um tsunami no organismo, causando doenças graves e, em alguns casos, até a morte. Preocupados
7 com o cenário que já se tornou uma obsessão global, muitos especialistas dizem tentar convencer as pessoas
8 sobre os riscos que elas correm. O esforço, segundo contam, tem sido em vão, principalmente entre os jovens
9 que buscam essa fórmula da beleza a qualquer custo.

Disponível em: http://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/ciencia-e-saude/2013/12/16/interna_ciencia_saude,403547/busca-pelo-corpo-ideal-prejudica-a-saude-e-pode-levar-a-morte.shtml
Acesso em: 16/7/2014.

QUESTÃO 36

Leia as proposições:

- I – O trecho “*pregada a ferro e fogo pela sociedade*” (linha 1) representa uma crítica à ditadura do corpo perfeito.
- II – O uso dos termos “*por um lado*” (linha 4) e “*em contrapartida*” (linha 5) constitui um recurso argumentativo que evidencia dois pontos adversos da utilização de medicamentos para a melhoria da estética corporal.
- III – O sinal de dois-pontos (linha 5) pode ser substituído, sem prejuízo para a correção e o sentido, por “a fim de que”.
- IV – O uso do termo “segundo” (linha 8) constitui uma estratégia argumentativa que exige o autor de um compromisso relativo à veracidade da afirmação feita.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) Somente as proposições I, II e III estão corretas.
- (B) Somente as proposições I, II e IV estão corretas.
- (C) Somente as proposições I, III e IV estão corretas.
- (D) Somente as proposições II, III e IV estão corretas.

INSTRUÇÕES: Leia os textos 4 e 5 para responder à questão 37.

TEXTO 4

BELEZA OU CARICATURA?

1 “A primeira vez que fui ao Museu do Louvre, em Paris, estava ansioso por contemplar a Vênus de Milo,
2 símbolo máximo de beleza da Antiguidade. Quando me aproximei do torso de mármore, descobri tratar-se de
3 uma gordinha. Surpreso, confirmei várias vezes a identificação. Era ela mesma. Símbolo de beleza? Quá-quá-quá!
4 Se fosse viva, hoje em dia a Vênus estaria atormentada por regimes. Tenho a mesma sensação quando assisto a
5 filmes antigos. As estrelas do passado, admiradas por seu esplendor, dificilmente resistem aos padrões atuais.
6 Leslie Caron: olhos lindos, mas cadê o queixo? Audrey Hepburn: chique, só que reta como uma tábua. Lana
7 Turner: seios avolumados, mas rosto comum e nariz de batata. Mudaram os padrões de beleza, é certo. E as
8 operações plásticas tiveram grande influência nisso. Atualmente, muitas garotas fazem suas primeiras plásticas
9 já no final da adolescência. Os pais não só pagam, como apoiam. Eu me pergunto: uma adolescente precisa ser
10 peituda? Se dá tanta importância a isso, deveria buscar um terapeuta, e não um cirurgião. [...]”

CARRASCO, Walcir. **Beleza ou caricatura**. Revista Época, 9 de julho de 2012. p. 94

TEXTO 5



QUESTÃO 37

Considerando os textos 4 e 5, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) No texto 4, há uma crítica à ditadura da beleza que sustenta valores artificiais.
- (B) Nos textos 4 e 5, o padrão de beleza vigente tanto antigamente quanto nos dias de hoje é o mesmo no que se refere à condição de ser “gordinha”.
- (C) No texto 5, há uma crítica às pessoas que possuem sobrepeso, o que é evidenciado no comportamento da personagem que prefere ignorar as opiniões dos outros e se farta com um sorvete.
- (D) No texto 4, a partir da linha 6, há um destaque de nomes de estrelas que são consideradas exemplos de padrões de beleza por apresentarem perfeição estética.

INSTRUÇÕES: Leia, a seguir, o fragmento do poema para responder às questões 38 a 40.

LIRA 77

*Eu, Marília, não fui nenhum vaqueiro,
fui honrado pastor da tua aldeia;
vestia finas lãs e tinha sempre
a minha choça do preciso cheia.
Tiraram-me o casal, e o manso gado,
nem tenho, a que me encoste, um só cajado.*

*Para ter que te dar, é que eu queria
de mor rebanho ainda ser o dono;
prezava o teu semblante, os teus cabelos
ainda muito mais que um grande Trono.
Agora que te oferte já não vejo
além de um puro amor, de um são desejo.*

*Se o rio levantado me causava,
levando a sementeira, prejuízo,
eu alegre ficava, apenas via
na tua breve boca um ar de riso.
Tudo agora perdi; nem tenho o gosto
de ver-te aos menos compassivo o rosto.*

*Propunha-me dormir no teu regaço
as quentes horas da comprida sesta,
escrever teus louvores nos olmeiros,
tocar-te de papoulas na floresta.
Julgou o justo Céu, que não convinha
que a tanto grau subisse a glória minha.
[...]*

GONZAGA, Tomás Antônio. **Marília de Dirceu**. São Paulo: Ática, 1999.

QUESTÃO 38

O fragmento pertence à segunda parte de *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga. Sobre esse fragmento, é **CORRETO** afirmar que um pastor se dirige à Marília:

- (A) explicando a causa da sua falência.
- (B) oferecendo-lhe seus bens materiais.
- (C) falando sobre a origem humilde dele.
- (D) contando sobre a ruína de sua riqueza.

QUESTÃO 39

Sobre a poesia de natureza pastoral, como é o caso de *Marília de Dirceu*, é correto dizer que ela propõe uma visão alegórica ou “fingida” das coisas. Nesse sentido, no poema, observa-se:

- (A) a simplicidade convencional do pastor, já que ele é um homem instruído.
- (B) a riqueza convencional do pastor, já que ele é um homem de origem humilde.
- (C) a simplicidade convencional de Marília, já que ela é representante da nobreza.
- (D) a humildade convencional do ambiente, já que o pastor não conhece o campo.

QUESTÃO 40

Sobre as duas primeiras estrofes do fragmento de *Marília de Dirceu*, sabe-se que os tempos verbais utilizados dão mais dramaticidade ao que está sendo narrado porque:

- (A) O passado neutraliza a situação presente.
- (B) O presente é uma continuidade do passado.
- (C) O passado contrasta com a situação presente.
- (D) O presente substitui a lembrança do passado.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.