

CURSO DE MÚSICA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

PROVA COM RESPOSTAS

LOCAL DA PROVA

CAMPUS DO ITAPERI

Nº DA SALA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA
Vestibular 2014.2

18 QUESTÕES

DATA DE APLICAÇÃO: 18/05/2014

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 9 HORAS

TÉRMINO: 12 HORAS

NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

ASSINATURA DO CANDIDATO

✓

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

01. Para fazer sua prova, você está recebendo este caderno contendo **18 (dezoito)** questões.
02. Na capa da prova, escreva seu nome e assine nos locais apropriados; em seguida, escreva seu nome e o número do RG ou do CPF em todas as páginas da Prova, nos locais indicados.
03. Examine se o seu caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 (trinta) minutos do início da prova.
04. É vedado ao candidato o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
05. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
06. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de prova e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de prova, ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações, e não será submetido à Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de Curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
07. Esta Prova Escrita, com as respostas, será divulgada a partir das **15 horas** do dia **18 de maio de 2014** no endereço eletrônico www.uece.br/cev.
08. O resultado desta Prova Escrita e a convocação para a Prova Oral do EH serão divulgados no endereço eletrônico www.uece.br/cev, no dia **19 de maio de 2014**.
09. Recursos contra o resultado da Prova Escrita do EHE serão recebidos no dia **20 de maio de 2014**, no horário das 8h às 12h e das 13h às 17h, no Protocolo Geral da UECE, no Campus do Itaperi – Av. Dr. Silas Munguba, 1700, Serrinha.

Maio/2014

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

Subitens 9.8, 9.9, 9.10, 9.12 e 9.15 do Edital Nº 12/2014 – REITORIA, de 10 de abril de 2014.

LEIA COM ATENÇÃO!

9.8. Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:

- a)** armas;
- b)** aparelhos eletrônicos (bip, telefone celular, smartpone, tablet, iPod, pen drive, mp3 player, fones de ouvido, qualquer tipo de relógio digital ou analógico, agenda eletrônica, notebook, palmtop, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, gravador, etc.);
- c)** bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
- d)** bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular;
- e)** gravata, chaves, chaveiro, controle de alarme de veículos, óculos (excetuando-se os de grau), caneta (excetuando-se aquela fabricada em material transparente, de tinta de cor azul ou preta) e outros objetos similares (lápiz, lapiseira, borracha, corretivo – exceto para uso exclusivo na prova de redação, etc.)

9.8.1. Caso o candidato, ao chegar ao local de prova, porte consigo arma de qualquer natureza, deverá retirar a munição e acomodá-la debaixo de sua carteira.

9.8.2. Caso o candidato, ao entrar na sala de prova, porte consigo algum dos equipamentos e/ou objetos listados nas alíneas **b**, **c**, **d** ou **e** do subitem **9.8**, deverá colocá-los debaixo de sua carteira...;

9.8.3. Calculadoras, celulares e outros equipamentos eletrônicos de qualquer natureza deverão ser mantidos desligados sob a carteira.

9.8.4. O candidato flagrado portando tais equipamentos durante o período de realização da prova será sumariamente eliminado do Certame.

9.8.5. Também será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo debaixo de sua carteira, venha a tocar, emitindo sons de chamada, despertador, etc., desde que identificado(s) por integrante(s) da equipe de fiscalização.

9.8.6. Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.

9.8.7. A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos a eles causados.

9.9. Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.

9.9.1. O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Certame.

9.10. Por medida de segurança, após o início da prova e até o seu término, só será permitida a ida ao banheiro do candidato com problema de saúde ou aquele autorizado pelo Coordenador Local. Em ambos os casos, o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal.

9.12. O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito poderá ser eliminado do Certame.

9.15. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair juntos, após a aposição em Ata de suas respectivas assinaturas.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

PARTE II – COMPREENSÃO MUSICAL

4. **Através do exemplo sonoro apresentado, identifique e escreva a fórmula de compasso do trecho transcrito abaixo. Em seguida, divida o trecho com as barras de compasso.** (0,7 ponto)

Noite dos Mascarados

Chico Buarque

Quem é vo cê? A di vi nha se gos ta de mim! Ho je'os dois mas ca
ra dos pro cu ram os seus na mo ra dos per gun tan do'as sim:

5. **Classifique os intervalos musicais assinalados no trecho musical da questão anterior. Utilize a seguinte nomenclatura: (2ª m, 2ª M, 3ª m, 3ª M, 4ª J, 4ª aum, 5ª J, 5ª dim, 5ª aum, 6ª m, 6ª M, 7ª m, 7ª M ou 8ª J); menor (m); maior (M); diminuto (dim); aumentado (aum).** (0,5 ponto)

- a) 2ª m b) 5ª J c) 2ª M d) 3ª m e) 2ª m

As respostas das questões de número 6 a 11 estão relacionadas à música O coco do coco dos compositores brasileiros Guinga e Aldir Blanc. O áudio da música será tocado integralmente três vezes. Após ouvi-lo, responda às perguntas assinalando a opção correta.

6. **Que formação instrumental executa a música?** (0,5 ponto)

- A) Quarteto de Cordas com violão.
B) Banda de metais com violão.

C) **Quinteto de Sopros com violão.** **Resposta correta = letra C**

7. **De que forma as partes identificadas na música, designadas pelas letras A e B, são apresentadas?** (0,5 ponto)

A) A B

B) **A B A** **Resposta correta = letra B**

C) A B B

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

8. Qual a ordem de entrada dos instrumentos que executam a melodia no início da música? (0,5 ponto)

A) Violino, flauta e clarinete.

B) Clarinete, flauta e oboé. Resposta correta = letra B

C) Clarinete, violino e flauta.

9. Em que compasso a música se apresenta? (0,5 ponto)

A) 6/8.

B) 2/4. Resposta correta = letra B

C) 3/4.

10. De qual gênero musical a música se aproxima? (0,4 ponto)

A) Samba de gafieira. Resposta correta = letra A

B) Samba canção.

C) Marcha rancho.

11. Qual o andamento que mais se aproxima da música? (0,4 ponto)

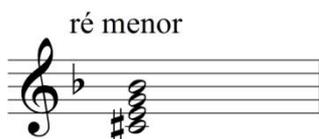
A) Presto.

B) Andante.

C) Allegro moderato. Resposta correta = letra C

PARTE III – TÓPICOS DE TEORIA MUSICAL

12. Nas tonalidades dadas, identifique os acordes relacionando as colunas. (0,5 ponto)

1 

(5) vii^o

2 

(4) iv grau

3 

(2) ii 7 grau

4 

(1) vii^o 7 grau

5 

(3) I 7M grau

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

13. Identifique as escalas relacionando as colunas. (0,5 ponto)



(3) Escala Maior



(4) Escala menor melódica



(5) Modo Mixolídio



(2) Escala menor harmônica



(1) Modo Lídio

14. A partir da nota dada, escreva o intervalo pedido. (0,5 ponto)

4a. aum. desc. 5a. Justa asc. 2a. Maior asc. 6a. Maior desc. 5a. dim. desc.

15. Fazendo uma correspondência entre a cifragem popular e a notação harmônica tradicional, assinale a sequência de acordes na tonalidade de Fá menor que corresponde à seguinte progressão harmônica: i – iv - vii°7 – V7 – VI. (0,25 ponto)

A) Fm – Cm – E° – C7 – D

B) Fm – Bbm – E° – C7 – Db Resposta correta = letra B

C) Cm – Bbm – E° – C7 – Fm

D) Fm – Bb – Eb° – C7 – Db

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

PARTE IV – HISTÓRIA DA MÚSICA

16. Tomando como referência os nomes consagrados na Música Popular Brasileira listados abaixo, relacione as duas colunas associando os instrumentistas aos seus respectivos instrumentos. (0,5 ponto)

- | | | |
|----------------------|-------|-------------|
| 1. Nelson Freire | (4) | Flauta |
| 2. Jaques Morelenbau | (3) | Violão |
| 3. Yamandu Costa | (1) | Piano |
| 4. Altamiro Carrilho | (5) | Contrabaixo |
| 5. Zeca Assumpção | (2) | Violoncelo |

17. Assinale a alternativa que apresenta a sequência de compositores correspondente às seguintes obras da música brasileira: Carinhoso / Garota de Ipanema / A Flor e o Espinho / Pedacinho do Céu. (0,25 ponto)

- A) Tom Jobim / Vinícius de Moraes / Nelson Cavaquinho / Jacob do Bandolim
B) Pixinguinha / Tom Jobim / Cartola / Valdir Azevedo
C) Chico Buarque / Nelson Cavaquinho / Tom Jobim / Pixinguinha

D) Pixinguinha / Tom Jobim / Nelson Cavaquinho / Valdir Azevedo Resposta correta = letra D

18. Relacione as colunas associando as canções ao gênero ou movimento musical em que se enquadram. (0,5 ponto)

- | | | |
|--|-------|--------------------|
| 1. Desafinado | (4) | Jovem Guarda |
| 2. Alegria Alegria | (5) | Pessoal do Ceará |
| 3. Para não Dizer que não Falei das Flores | (1) | Bossa Nova |
| 4. Festa de Arromba | (2) | Tropicalismo |
| 5. Terral | (3) | Música de Protesto |

Boa Sorte!