PROCESSO SELETIVO 2014

02/12/2013

Habilidade Específica

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.

2. Aguarde autorização para iniciar a prova.

3. A prova desta fase é composta de três questões de habilidade específica de Arquitetura e Urbanismo.

4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.

5. Ao receber as folhas de sulfite A3 personalizadas, examine-as e verifique se o nome impresso nelas corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.

6. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.

7. Não será permitido ao candidato manter em seu poder relógios e aparelhos eletrônicos (BIP, telefone celular, *tablet*, calculadora, agenda eletrônica, MP3 etc.), devendo ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.

8. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para a apresentação final nas folhas de sulfite A3 personalizadas, é de 5 horas.

9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador. Aguarde autorização para entregar a prova, as folhas de sulfite A3 com a apresentação final das respostas e o material de apoio que lhe foi fornecido.

ARQUITETURA E URBANISMO

DURAÇÃO DESTA PROVA: 5 horas

NÚMERO DE INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO	CÓDIGO

PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

Cada candidato receberá o seguinte material:

- A folha da prova, contendo as três questões a serem resolvidas.
- Quatro folhas sulfite tamanho A3: duas para rascunho e duas para as questões 01 e 02 finalizadas.
- Uma folha sulfite tamanho A4 para a questão 03 finalizada.
- Uma folha papel preto gramatura 180 tamanho A4 para a composição da questão 02.
- Uma tesoura sem ponta.
- Um tubo de cola.

Leia atentamente toda a prova, antes de iniciá-la. A ordem de execução é opção do candidato. O tempo da prova é de 5 horas.

01 - Faça, em uma das folhas em branco, o desenho de memória de um livro aberto ou fechado sobre uma mesa e, ao lado, uma pequena luminária de mesa. Sobre esse livro, faça o desenho de observação da tesoura e do tubo de cola oferecidos. Atenda as seguintes instruções:

- **Os únicos objetos que deverão necessariamente ser desenhados em sua totalidade são a tesoura e o tubo de cola. Os demais objetos (livro, luminária e mesa) poderão aparecer integral ou parcialmente na composição.**
- **O tamanho da tesoura e da cola deverá ser próximo da realidade (escala 1:1)**
- **A localização dos objetos (livro, luminária, tesoura, tubo de cola e mesa) e a forma como eles se dispõem no papel, serão definidas por você livremente. Considere, porém, as relações de perspectiva entre si, de acordo com o modo como observamos os objetos na realidade.**
- **Considere a luminária acesa e, com isso, a eventual representação da sombra resultante dos objetos e/ou incidente sobre eles.**
- **Faça uso da cor, aliado ou não ao lápis preto ou à caneta preta.**

O objetivo da questão é a capacidade do desenho de observação e memória, conhecimento de relações de proporções e medidas, relações de perspectiva, luz e sombra, além da capacidade de compor objetos no espaço plano do papel, de forma equilibrada e coerente com o tamanho do papel.

Obs.: a tesoura e o tubo de cola deverão ser devolvidos ao final da prova.

02 - Movimento: ato ou processo de mover ou mover-se, deslocamento. Animação, agitação. Movimento acelerado, alternativo, ameboide, harmônico, anarmônico, browniano, cíclico, de rotação, de translação, laminar, pendular, periódico, peristáltico, radial, retardado, retrógrado, negativo, finito e infinito... (Novo Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa).

Sobre uma das folhas em branco, faça uma composição artística abstrata, que expresse a ideia de MOVIMENTO. Use apenas a folha A4 preta como elemento compositivo. Nesta questão a única técnica possível é a colagem, usando a tesoura e a cola, oferecidas. O tamanho, a forma e a disposição dos recortes são de livre escolha. Não use a linguagem verbal na composição, apenas a visual.

Nesta questão o termo "composição artística abstrata" deve ser compreendido como aquela composição que não representa objetos figurativos. É o oposto à "composição artística figurativa". Neste sentido as relações entre as formas dos recortes deverão representar por si a ideia de movimento. As formas, dependendo de como são compostas no plano, criam significados implícitos e expressam emoções e sentimentos, mesmo que não representem uma figura tal qual nossa realidade se apresenta.

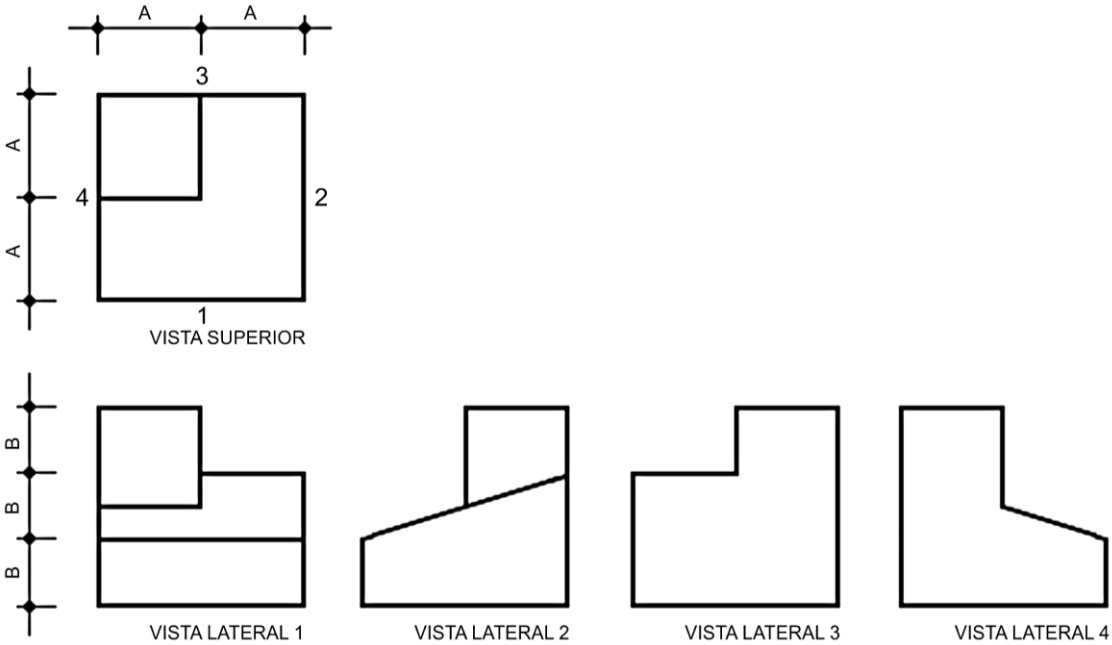
Assim, o objetivo da questão é a capacidade de criação de uma composição artística abstrata, com base em um tema pré-estabelecido e segundo teorias de composição da forma bidimensional. Além da criatividade na representação do tema proposto, serão avaliados os conhecimentos relativos às teorias compositivas, à sensibilidade artística e à técnica da colagem. É importante que a composição apresente os princípios básicos da Teoria da Gestalt, como a clareza, o equilíbrio e a unidade.

03 - Desenhe a perspectiva do objeto representado pelas projeções ortogonais. O tipo de perspectiva é opcional (cônica, isométrica, cavaleira, etc.). O objeto deverá ser desenhado a mão livre, com lápis ou lapiseira (grafite). Faça o desenho na própria folha, abaixo das projeções ortogonais.

O objetivo da questão é a capacidade de compreensão e imaginação de um objeto, a partir da representação em projeções ortogonais, bem como conhecimento básico de perspectiva.

(Continua no verso)

Desenhe a perspectiva do objeto representado pelas projeções ortogonais abaixo.



RASCUNHO