

Texto 1- Para as questões de 01 a 07.

A notícia (da morte de Quincas) não alcançara os quatro amigos ao mesmo tempo. O primeiro a saber foi Curió. Empregava ele seus múltiplos talentos na propaganda de lojas da Baixa dos Sapateiros. Vestido com um velho fraque surrado, a cara pintada, postava-se na porta de uma loja, contra mísero pagamento, a louvar-lhe a barateza e as virtudes, a parar os passantes dizendo-lhes graçolas, convidando-os a entrar, quase arrastando-os à força. De quando em vez, quando a sede apertava – emprego danado para secar a garganta e o peito –, dava um pulo num botequim próximo, tomava um trago para temperar a voz. Numa dessas idas e vindas a notícia o alcançou, brutal como um soco no peito, deixou-o mudo. Voltou cabisbaixo, entrou na loja, avisou o sírio que não contasse mais com ele naquela tarde. Curió era ainda moço, alegrias e tristezas afetavam-no profundamente. Não podia suportar sozinho o choque terrível. Precisava da companhia dos outros íntimos, da turma habitual.

AMADO, Jorge, *A morte e a morte de Quincas Berro Dágua*.

01. Em relação à expressão "... contra mísero pagamento..." pode-se afirmar que o termo "contra" tem o mesmo sentido em:
- a) "Creio no riso e nas lágrimas como antídotos contra o ódio e o terror." (Charles Chaplin)
 - b) "O salário médio pago, em termos nominais, era de R\$ 1.410 em 2007, contra R\$ 1.073 em 2003."
(Folha de São Paulo, 26/06/2009)
 - c) "Sou contra os noivados muito prolongados. Dão tempo às pessoas para se conhecerem melhor, o que não me parece aconselhável antes do casamento." (Oscar Wilde)
 - d) "Cobrar um homem é uma coisa, colocá-lo contra a parede é outra." (Felipe Machado. Jornal "Estado", SP)
 - e) "Entrega contra pagamento em sistemas de liquidação de títulos."
(Título do Relatório preparado pelo Comitê de Sistemas de Pagamento e de Liquidação (CSPL) dos bancos centrais dos países do Grupo dos Dez)
02. "Vestido com um velho fraque surrado, a cara pintada, postava-se na porta de uma loja contra mísero pagamento, a louvar-lhe a barateza e as virtudes, a parar os passantes dizendo-lhes graçolas, convidando-os a entrar, quase arrastando-os à força."
Assinale a opção correta acerca desse recorte do texto. (fraque – Casaco masculino com abas longas, aberto do peito para baixo e geralmente com um só botão)
- a) Curió vestia-se como descrito para chamar a atenção das pessoas que passavam em frente à loja do sírio estimulando-as a comprar as mercadorias.
 - b) Curió vestia-se de palhaço para divertir e alegrar os passantes e motivá-los a lhe pagar uma gorjeta.
 - c) Curió e o sírio são dois amigos que têm uma loja e, para atrair os fregueses, aquele se veste de palhaço e este pinta o rosto.
 - d) Curió era um palhaço que se vestia com calça larga e surrada e camisa longa e colorida.
 - e) O palhaço tinha a cara pintada, roupas coloridas e contava piadas às pessoas que passavam para alegrá-las e estas, sem perceber, eram conduzidas ao interior da loja.
03. De acordo com o texto, como um todo, assinale a afirmativa correta.
- a) Os dois amigos que primeiro souberam da morte de Quincas foram Curió e o sírio.
 - b) A notícia da morte de Quincas chegou a Curió quando ele foi tomar uma bebida num bar perto de seu trabalho.
 - c) Curió não suportou o choque que a notícia da morte do amigo lhe causou e convidou o sírio para irem avisar os outros amigos da turma.
 - d) Por ainda ser jovem e muito emotivo, Curió conseguia suportar as grandes tristezas, mas ficou preocupado com os amigos e foi procurá-los.
 - e) Por ser um palhaço, Curió alegrava as pessoas, mas ninguém o consolou quando seu amigo faleceu.
04. São da mesma classe gramatical as palavras (observe o uso no texto) de qual das opções?
- a) notícia, vestido, passantes, turma. (Substantivos)
 - b) alcançara, saber, pintada, suportar. (Verbos)
 - c) múltiplos, velho, danado, cabisbaixo. (Adjetivos)
 - d) ele, seus, lhe, quase. (Pronomes)
 - e) de, com, um, contra. (Preposições)
05. Assinale a opção em que todas as palavras são acentuadas pela mesma regra ortográfica.
- a) notícia, Curió, sírio.
 - b) próximo, terrível, íntimo.
 - c) Curió, sírio, mísero.
 - d) múltiplos, mísero, íntimos.
 - e) terrível, notícia, mísero.

06. Indique a alternativa em que todas as palavras, retiradas do texto, são classificadas como verbos.
- a) idas, precisava, passantes, emprego.
 - b) deixou, surrado, suportar, pintada.
 - c) velho, alcançou, deixou, saber.
 - d) arrastando, temperar, contasse, era.
 - e) secar, trago, louvar, dizendo.
07. Considerando-se a colocação dos pronomes oblíquos átonos, assinale a opção INCORRETA.
- a) “[...] contra mísero pagamento, a louvar-lhe [...]” – Próclise por ser infinitivo precedido de preposição.
 - b) “[...] convidando-os a entrar [...]” – Com gerúndio, usa-se ênclise.
 - c) “[...] Numa dessas idas e vindas a notícia o alcançou [...]” – Próclise por o verbo estar precedido de locução adverbial.
 - d) “[...] a cara pintada, postava-se na porta [...]” – Ênclise por o verbo estar colocada após a vírgula.
 - e) “[...] contra mísero pagamento, a louvar-lhe [...]” – Com infinitivo precedido da preposição *a*, é obrigatório o uso da ênclise.

Texto 2 - Para as questões de 08 a 11.

Placas: má conservação traz perigo nas estradas

As placas foram alvo da pesquisa sobre sinalização, organizada pelo Observatório Nacional de Segurança Viária. A ideia do estudo foi mostrar como o conjunto de sinais é percebido pelo motorista, tanto à noite como de dia, e também sob condições climáticas diversas. Itens como visualização, estado de conservação e localização foram observados pelos pesquisadores, de acordo com as regras do Conselho Nacional de Trânsito (CONTRAN). E os resultados não foram nada bons, apontando graves perdas na acuidade visual dos condutores. Neste estudo, a investigação nas vias expressas mostrou que a maior parte das placas sofre com os efeitos do tempo, além da falta de manutenção adequada e depredações. O resultado é o alarmante aumento nas estatísticas de acidentes. Os principais problemas incluem a falta de letras e símbolos, oxidação e deteriorização, remoção do local de origem e placas encobertas e amassadas. Em alguns casos, também foi observada a falta da sinalização, que não foi instalada, desrespeitando a legislação. [...]

Uma das dificuldades da implantação da correta sinalização nas rodovias é a falta de fiscalização na produção das placas. [...] O motorista precisa ter em mãos um bom conjunto de sinais, para que possa, em tempo hábil, tomar decisões que impeçam os acidentes. A segurança é a prioridade.

Revista ProTeste 129. Outubro 2013

08. Assinale a opção correta de acordo com o texto.
- a) Placas com defeitos causam problemas na visão dos motoristas podendo levar à perda da vista.
 - b) Os problemas das placas dificultam a decodificação dos avisos, aumentando o risco de acidentes.
 - c) O objetivo da pesquisa é solucionar o problema das placas que causam acidentes.
 - d) Como há problemas com a fiscalização na produção das placas, os motoristas precisam ter em mãos um manual com o conjunto de todos os sinais para agir com segurança em caso de perigo de acidente.
 - e) O maior problema de todos em relação às placas é a sua destruição, sendo, os demais, inclusive a falta de sinalização, que não foi instalada, consequências dessa destruição.
09. Atente às expressões extraídas do texto e assinale a alternativa que contém erro de ortografia.
- a) “A ideia do estudo [...]”
 - b) “[...] estado de conservação e localização [...]”
 - c) “[...] graves perdas na acuidade visual [...]”
 - d) “[...] em tempo hábil [...]”
 - e) “[...] oxidação e deteriorização [...]”
10. Está correta a indicação da função sintática dos termos destacados em:
- a) “As placas foram alvo da pesquisa [...]” – Objeto indireto.
 - b) “[...] foram observados pelos pesquisadores [...]” – Complemento nominal.
 - c) “[...] também foi observada a falta da sinalização [...]” – Sujeito.
 - d) “[...] a falta de fiscalização na produção das placas.” – Adjunto adverbial de lugar.
 - e) “E os resultados não foram nada bons [...]” – Predicado verbo-nominal.
11. Indique que ideia revela a expressão em destaque.
- “[...] foram observados pelos pesquisadores, de acordo com as regras do Conselho Nacional de Trânsito (CONTRAN).”
- a) Conformidade
 - b) Modo
 - c) Concordância
 - d) Conclusão
 - e) Comparação

Informação é um mero meio para a instrução, diz Schopenhauer

Leitura, cursos, diplomas. A maioria busca o “conhecimento”, segundo Arthur Schopenhauer, por um desejo de reconhecimento social. “Em geral, estudantes e estudiosos de todos os tipos e de qualquer idade têm em mira apenas a informação, não a instrução”, escreve o filósofo. Frases decoradas, opiniões prontas e citações infundáveis são os sintomas mais perceptíveis desse comportamento.

Para Schopenhauer, “a cada 30 anos, desponta no mundo uma nova geração, pessoas que não sabem nada e agora devoram os resultados do saber humano acumulado durante milênios, de modo sumário e apressado, depois querem ser mais espertas do que todo o passado”.

“A *peruca* é o símbolo mais apropriado para o erudito puro. Trata-se de homens que adornam a cabeça com uma rica massa de cabelo alheio porque carecem de cabelos próprios. Da mesma maneira, a erudição consiste num adorno com uma grande quantidade de pensamentos alheios, que evidentemente, em comparação com os fios provenientes do fundo e do solo mais próprios, não assentam de modo tão natural, nem se aplicam a todos os casos ou se adaptam de modo tão apropriado a todos os objetivos, nem se enraízam com firmeza, tampouco são substituídos de imediato, depois de utilizados, por outros pensamentos provenientes da mesma fonte.”

Folha de São Paulo, *on line*, 03/10/2013

12. Pela leitura do texto, pode-se deduzir:
- Para Schopenhauer, o mais importante é a instrução, a educação, a luz para a escuridão da ignorância, e que é, ao mesmo tempo, um processo ao longo da existência, não apenas um conhecimento com repetições de frases e conceitos decorados sem objetivar a novos descobrimentos.
 - A cada 30 anos, a nova geração despreza os mais velhos, julgando-se mais esperta por terem descoberto novas tecnologias.
 - Schopenhauer é contra a transmissão do conhecimento trazido pelos antepassados e por pensamentos alheios porque não se enraízam com firmeza, entre outras razões.
 - A peruca citada pelo filósofo, ao encobrir a falta de cabelos originais, faz com que os homens tenham mais confiança em si próprios, facilitando a aprendizagem dos conhecimentos já existentes.
 - Para o autor das afirmativas do texto, todas as pessoas decoram frases e pensamentos alheios, conhecimentos acumulados ao longo da humanidade, visando a novas descobertas, fazendo-se passar pelo que não são, podendo-se aplicar a elas o provérbio “O hábito não faz o monge”.
13. Marque a opção que apresenta linguagem figurada.
- “[...] nem se aplicam a todos os casos [...]”
 - “[...] agora devoram os resultados do saber humano acumulado durante milênios [...]”
 - “[...] por um desejo de reconhecimento social [...]”
 - “[...] têm em mira apenas a informação, não a instrução [...]”
 - “A *peruca* é o símbolo mais apropriado para o erudito puro [...]”
14. Considere a formação das palavras e assinale a alternativa correta:
- reconhecimento, estudiosos – derivação sufixal.
 - tampouco, enraízam – composição por justaposição.
 - do saber, o erudito – derivação imprópria.
 - infundáveis, apropriado – derivação parassintética.
 - quantidade, estudiosos – derivação prefixal.
15. Assinale a alternativa correta, ponderando-se a predicação verbal.
- “[...] desponta no mundo uma nova geração [...]” – Verbo transitivo direto.
 - “[...] agora devoram os resultados do saber humano acumulado durante milênios [...]” Verbo transitivo direto e indireto.
 - “Trata-se de homens [...]” Verbo intransitivo.
 - “A *peruca* é o símbolo mais apropriado para o erudito puro”. – Verbo de ligação.
 - “Frases decoradas, opiniões prontas e citações infundáveis são os sintomas mais perceptíveis desse comportamento.” Verbo transitivo direto.
16. Indique a opção correta em relação à classificação das orações.
- [...] que adornam a cabeça com uma rica massa de cabelo alheio [...]. Subordinada adverbial causal.
 - [...] porque carecem de cabelos próprios. Coordenada sindética explicativa.
 - [...] nem se aplicam a todos os casos [...] Coordenada sindética negativa.
 - [...] ou se adaptam de modo tão apropriado a todos os objetivos [...]. Subordinada adjetiva explicativa.
 - Trata-se de homens [...]. Oração principal.

Prefeitura de SP endurece regras de avaliação do ensino fundamental

A partir de 2014, as escolas municipais de ensino fundamental de São Paulo contarão com avaliações e boletins bimestrais, além da ampliação de séries em que o aluno poderá ser reprovado: de duas, passarão para cinco.

As medidas foram confirmadas ontem pela Secretaria Municipal de Educação. "Elas vão resgatar a autoridade do professor", diz o secretário Antonio Cesar Callegari.

Hoje, as escolas municipais não têm avaliações periódicas, boletins e a progressão automática está em sete dos nove anos do ensino fundamental.

Outra novidade é a possibilidade de expulsão e de transferência de escola de alunos com mau comportamento – prática já estabelecida nas escolas particulares.

As novas normas fazem parte do conjunto de propostas do programa "Mais Educação", anunciado em agosto pela gestão de Fernando Haddad (PT), e passaram por aprovação em consultas a setores da educação e audiências públicas.

CICLOS

Outra mudança aprovada foi a divisão do ensino fundamental em três ciclos. Até então, a etapa era composta por dois ciclos.

Esse período vai da alfabetização (média seis anos de idade) ao 9º ano (14 anos).

Com a alteração, os alunos poderão ser reprovados no último ano dos dois primeiros ciclos e nos três anos do último ciclo, que antecede o ensino médio.

As novas normas também preveem a figura do professor especialista mais cedo na escola, já no 2º ciclo (do 4º ao 6º anos).

Até este ano, os matemáticos, físicos e biólogos (licenciados) apareciam só no final do ensino fundamental.

Folha de São Paulo, *on line*, 11/10/2013

17. Pela leitura do texto, além de endurecer as regras de avaliação do ensino fundamental, percebe-se que outro objetivo da Prefeitura de São Paulo é:
- a) ampliar o número de séries para possibilitar a reprovação dos alunos.
 - b) a expulsão e transferência de alunos com mau comportamento, causado pela pouca quantidade de séries do ensino fundamental.
 - c) aumentar o número de alunos a serem reprovados devido ao mau comportamento.
 - d) resgatar a autoridade do professor.
 - e) acrescentar professor especialista no ensino fundamental, para resgatar a sua autoridade.
18. Considerando as normas de pontuação, marque a opção correta.
- a) "[...] programa 'Mais Educação', anunciado em agosto pela gestão de Fernando Haddad (PT), e passaram [...]" – A oração entre vírgulas, por indicar ideia de tempo, exige o uso das vírgulas.
 - b) "[...] Hoje, as escolas municipais não têm avaliações [...]" – Com advérbio em início de oração, usa-se a vírgula.
 - c) "[...] e nos três anos do último ciclo, que antecede o ensino médio." É obrigatória a vírgula em oração subordinada adjetiva restritiva.
 - d) "[...] os matemáticos, físicos e biólogos (licenciados) apareciam só no final do ensino fundamental." Usa-se a vírgula com apostrofo.
 - e) "[...] além da ampliação de séries em que o aluno poderá ser reprovado: de duas, passarão para cinco. A vírgula antecede a oração coordenada conclusiva.
19. Aponte a alternativa que traz a norma de concordância verbal correta em relação à oração extraída do texto.
- a) "[...] as escolas municipais de ensino fundamental de São Paulo contarão com avaliações e boletins bimestrais [...]" – Com sujeito composto, o verbo vai para o plural.
 - b) "[...] diz o secretário Antonio Cesar Callegari." – O verbo concorda com seu objeto direto.
 - c) "Hoje as escolas municipais não têm avaliações periódicas, boletins e a progressão [...]" – Com sujeito composto posposto ao verbo, este concorda com o elemento mais próximo ou com todos.
 - d) "Até então, a etapa era composta por dois ciclos." O verbo concorda com seu sujeito composto.
 - e) "[...] e nos três anos do último ciclo, que antecede o ensino médio." Com o pronome relativo *que*, o verbo concorda com o seu antecedente (ciclo).

20. Aponte a opção em que todas as palavras e expressões em destaque estão respectiva e corretamente classificadas.
- a) “As medidas foram confirmadas ontem pela Secretaria Municipal de Educação.”
verbo; adjetivo; advérbio; locução adjetiva.
 - b) “[...] além da ampliação de séries em que o aluno poderá ser reprovado [...].”
adjetivo; substantivo; preposição; pronome relativo.
 - c) “[...] os alunos poderão ser reprovados no último ano dos dois primeiros ciclos [...].”
substantivo, adjetivo, numeral cardinal, numeral ordinal.
 - d) “Outra novidade é a possibilidade de expulsão e de transferência de escola [...].”
pronome indefinido, adjetivo; preposição; locução adjetiva.
 - e) “Esse período vai da alfabetização (média seis anos de idade) ao 9º ano (14 anos).”
pronome possessivo; verbo; substantivo; numeral ordinal.

Texto 5 - Para a questão 21.

À mesma d. Ângela

Anjo no nome, Angélica na cara!
Isso é ser flor, e Anjo juntamente:
Ser Angélica flor, e Anjo florente,
Em quem, senão em vós, se uniformara:

Quem vira uma tal flor, que a não cortara,
De verde pé, da rama fluorescente;
E quem um Anjo vira tão luzente,
Que por seu Deus o não idolatrara?

Se pois como Anjo sois dos meus altares,
Fôreis o meu Custódio, e a minha guarda,
Livrara eu de diabólicos azares.

Mas vejo, que por bela, e por galharda,
Posto que os Anjos nunca dão pesares,
Sois Anjo, que me tenta, e não me guarda.
(Custódio – que guarda, que protege)

Foi um poeta angustiado em face à vida, à religião e ao amor. Na poesia lírico-amorosa, sua amada é uma mulher bela sempre comparada aos elementos da natureza. O amor que o poeta sente desperta os desejos corporais, mas ele é assaltado pela culpa e pela angústia do pecado.

21. Aponte a opção que traz o autor do soneto e o movimento literário a que pertenceu.
- a) Casimiro de Abreu – Romantismo – 2ª geração.
 - b) Tomás Antônio Gonzaga – Arcadismo.
 - c) Gregório de Matos Guerra – Barroco.
 - d) Olavo Bilac – Parnasianismo.
 - e) Vinícius de Moraes – Modernismo.
22. Sobre a obra *Laços de Família* de Clarice Lispector, marque a afirmação correta.
- a) Suas personagens são presas à convivência com a família, mantendo fortes e indestrutíveis laços com o ambiente familiar, prisioneiras da monotonia do cotidiano.
 - b) Os contos narram histórias de mulheres do povo com problemas familiares, mas não fazem análise psicológica profunda, limitando-se a contar suas preocupações cotidianas.
 - c) As pessoas dos contos da autora estão satisfeitas com a vida que levam, tornando-se guardiãs da moral e dos bons costumes.
 - d) As personagens são sempre calmas, meigas, mas preocupadas com a felicidade dos filhos e com o bem-estar familiar.
 - e) Os contos da obra falam de esperança e suas personagens chegam à realização pessoal através da interação entre os membros da família.
23. Sobre o Concretismo, marque a afirmativa correta.
- a) Os concretistas não se opõem à poesia lírica, subjetiva e discursiva, de modo geral, porém apresentam o poema-objeto, construído por meio de recursos como a disposição não-linear dos vocábulos na página, o uso do espaço em branco como produtor de sentidos e a utilização de elementos visuais e sonoros.
 - b) Os poetas concretistas desejavam reformular a proposta de poesia participante, transformando o poema sem-palavras numa forma visual de comunicação universal.
 - c) A linha de experimentação do Concretismo buscava relações que somente estivessem no código verbal, incorporavam novas questões e explodiam em várias direções.
 - d) Os concretistas usam o espaço gráfico para projetar livremente as suas construções verbais, no entanto seus poemas só podem ser interpretados numa única direção, embora sigam caminhos diferentes.
 - e) Ao valorizarem o espaço gráfico, os concretistas construíram poemas extensos com o objetivo de criticar o consumo exacerbado e o capitalismo pós segunda guerra.

24. Atente às afirmativas sobre o livro *Memórias de um sargento de milícias* de Manuel Antônio de Almeida e opte pela correta.
- a) Essa obra pode ser chamada também de “novela”, por ter sido, originalmente, um folhetim, escrita em capítulos semanais e suas tramas desenvolverem-se ao mesmo tempo.
 - b) A crítica social é bem clara, formando-se um grande painel do Rio de Janeiro na época em que o autor a escreveu, isto é, entre 27 de junho de 1852 e 31 de julho de 1853.
 - c) Os personagens perderam a idealização própria do Romantismo, e o protagonista pode ser analisado como um anti-herói, como o precursor de Macunaíma, personagem do livro de mesmo nome do modernista Mário de Andrade.
 - d) A linguagem é popularesca, coloquial, mais de acordo com pessoas de nível cultural inferior, pertencente a camadas sociais simples, porém, em relação à postura dos personagens, não se nota diferença entre atitudes moralizantes e imorais.
 - e) Por seus personagens, com exceção do principal, agirem com artimanhas, usando de esperteza, essa obra se filia à tradição do romance picaresco. Pícaro é aquele que vive de astúcias, ardis, trapaças, sendo a palavra “picareta”, muito usada ainda hoje, sua derivada.
25. Em relação às assertivas seguintes, assinale a opção que NÃO condiz com a obra *A morte e a morte de Quincas Berro d'Água*.
- a) A narrativa dos fatos se faz sob a marca do duplo. O próprio protagonista é tratado de duas formas distintas: Joaquim Soares da Cunha, funcionário público exemplar e pai de família respeitável, e Quincas Berro d'Água que se entrega à vida boêmia.
 - b) A ordem social estabelecida, como a família, o casamento e o trabalho, mata Quincas duas vezes: a primeira, quando a filha Vanda cria uma versão imaginosa, para explicar aos filhos o afastamento familiar do pai boêmio; a segunda, quando o veste de forma condizente com a imagem respeitável que tentavam imprimir a ele.
 - c) Quincas recusa a lógica social organizada até o fim e, mesmo, além do fim. Com o sorriso escancarado em seu rosto, ele faz a crítica das normas sociais, mostrando que, de certa forma, estas estão mais desgastadas do que ele.
 - d) Quando os amigos trocam as roupas do morto, resgatando suas vestes de boêmio, devolvem-lhe a identidade e com ela, não a morte, mas a vida, a verdadeira vida de Quincas Berro d'Água.
 - e) A morte do funcionário público Joaquim Soares da Cunha é cheia de mistérios e de versões desconstruídas. A família afirma que ele morreu de forma decente, mas os amigos dizem que a morte de Joaquim se deu mesmo no mar, como era seu desejo.

Texto 6 - Para a questão 26.

Lembranças de morrer

Eu deixo a vida como deixa o tédio
Do deserto, o poento caminheiro,
- Como as horas de um longo pesadelo
Que se desfaz ao dobre de um sineiro;
Como o desterro de minh'alma errante,
Onde fogo insensato a consumia:
Só levo uma saudade – é desses tempos
Que amorosa ilusão embelecia.
Só levo uma saudade – é dessas sombras
Que eu sentia velar nas noites minhas.
De ti, ó minha mãe, pobre coitada,
Que por minha tristeza te definhas!
Se uma lágrima as pálpebras me inunda,
Se um suspiro nos seios treme ainda,

É pela virgem que sonhei, que nunca
Aos lábios me encostou a face linda!
Só tu à mocidade sonhadora
Do pálido poeta deste flores.
Se viveu, foi por ti! e de esperança
De na vida gozar de teus amores.
Beijarei a verdade santa e nua,
Verei cristalizar-se o sonho amigo.
Ó minha virgem dos errantes sonhos,
Filha do céu, eu vou amar contigo!
Descansem o meu leito solitário
Na floresta dos homens esquecida,
À sombra de uma cruz, e escrevam nela:
Foi poeta – sonhou – e amou na vida...

26. Suas poesias mostram uma ideia fixa em sua própria morte, provavelmente por saber do estado de saúde em que se encontrava, já que sofria de tuberculose. Há nelas ares sarcásticos e irônicos, ideias de autodestruição, morte, dor e de uma visão de amor irreal e idealizado por donzelas virgens. Além disso, seus poemas de temáticas de frustração e sofrimento ganham um ar melancólico por lembranças da infância, da mãe e da irmã. Não chegou a terminar o curso de Direito, morrendo antes de completar 21 anos.
- Assinale a alternativa que apresenta o nome do poeta e o movimento literário a que pertenceu.
- a) Casimiro de Abreu – Romantismo – 2ª geração.
 - b) Castro Alves – Romantismo – 3ª geração.
 - c) Raimundo Correia – Parnasianismo.
 - d) Manuel Bandeira – Modernismo.
 - e) Décio Pignatari – Concretismo.
27. Assinale a opção INCORRETA em relação à Semana da Arte Moderna de São Paulo.
- a) Seu objetivo era levar as novas tendências artísticas que já vigoravam na Europa à elite paulista, mas esta não entendeu a nova forma de expressão por ser influenciada pelas formas estéticas europeias mais conservadoras.
 - b) No Brasil, o descontentamento com o estilo anterior foi bem mais explorado no campo da literatura, com maior ênfase na poesia. Na pintura, destacou-se Anita Malfatti, que realizou a primeira exposição modernista brasileira em 1917. Suas obras, influenciadas pelo cubismo, expressionismo e futurismo, foram aceitas pela sociedade da época, mas foram muito criticadas por Monteiro Lobato.
 - c) Na busca de experimentação, na liberdade criadora da ruptura com o passado e até corporal, representou uma verdadeira renovação de linguagem.
 - d) O evento foi importantíssimo, pois apresentou novas ideias e conceitos artísticos em vários setores da arte, como a poesia através da declamação – antes era só escrita; a música por meio de concertos – antes só havia cantores sem acompanhamento de orquestras sinfônicas; e a arte plástica exibida em telas, esculturas e maquetes de arquitetura, com desenhos arrojados e modernos.
 - e) O movimento modernista apareceu em um contexto de muitas agitações políticas, sociais, econômicas e culturais, surgindo as vanguardas artísticas e linguagens liberadas de regras e de disciplinas.
28. Enfocando a terceira fase do Modernismo, assinale a alternativa INCORRETA.
- a) A linguagem objetiva e forte leva o leitor à reflexão das misérias do cotidiano e aos mecanismos de opressão do mundo contemporâneo. É o que ocorre em diferentes níveis, nas obras de Dalton Trevisan, Rubem Fonseca, Antônio Callado, Ignácio de Loyola Brandão e outros.
 - b) Guimarães Rosa conseguiu superar o que era simplesmente regional e atingiu o universal, através da profunda percepção dos problemas vitais que existem no interior do homem de qualquer região. Sua obra aborda temas que envolvem indagações sobre o destino, significado da vida e da morte, existência ou não de Deus.
 - c) Em Clarice Lispector, percebe-se uma inquietante tentativa em explorar as camadas mais profundas da consciência humana em busca do significado da existência. O seu aprofundamento na análise psicológica realiza-se através de uma linguagem aparentemente simples, mas que revela uma constante preocupação em tentar captar a verdade que se esconde atrás das simples aparências das palavras.
 - d) João Cabral de Melo Neto foi um poeta que se distinguiu pela elaboração de uma linguagem própria, seca, objetiva, e trilhou seu caminho de uma forma bem pessoal, abordando em suas poesias elementos concretos da realidade, sempre guiados pela lógica e pelo raciocínio.
 - e) Houve uma abordagem superficial dos problemas gerados pela tensão existente entre os indivíduos e o contexto social em que viviam. Essa característica está presente nos romances de Lygia Fagundes Telles e Autran Dourado, entre outros.
29. Sobre o romance *São Bernardo* de Graciliano Ramos, indique a opção INCORRETA.
- a) Essa obra é um romance de confissão, narrado em primeira pessoa, sendo curto, direto e bruto. Pode-se aproximá-lo de *D. Casimiro* de Machado de Assis.
 - b) O sentimento de propriedade é uma força que transcende o personagem principal e ele vive em função dela. O romance é mais que um estudo analítico, é um verdadeiro estudo acerca do desenvolvimento e evolução desse sentimento doentio.
 - c) O medo de perder o que já conquistou distancia Paulo Honório das pessoas, e o seu convívio com os outros se resume em relações de mera concorrência.
 - d) Paulo Honório lutou de forma lícita e ilícita para ser o proprietário das terras e o senhor todo poderoso. Madalena era a pessoa humana que tinha compaixão e lutava pelo mais humilde para que este pudesse ter um tratamento digno. Assim, pode-se afirmar que Paulo Honório representa o “Ser” e Madalena o “Ter”.
 - e) Paulo Honório faz uma análise de sua vida e não se arrepende completamente do que fez ao afirmar que faria tudo de novo da mesma forma. Justifica esse comportamento com a profissão que escolheu.

30. Assinale a opção correta levando-se em consideração a obra *Helena* de Machado de Assis.
- a) Devido às leis morais e sociais, o tema da obra é considerado uma infâmia por se tratar de um amor impossível, embora seja um assunto muito explorado pelos realistas.
 - b) Não há análise psicológica dos personagens, por pertencer à fase romântica de Machado de Assis.
 - c) O humor inglês (não é o humor debochado, mas aquele humor sutil, irônico, pessimista, melancólico), tão presente nas obras realistas de Machado de Assis, não aparece em *Helena*.
 - d) Não se faz presente, na obra, a reflexão sobre a mesquinhez das pessoas e a precariedade do destino humano.
 - e) O romance inicia e termina com uma morte, a de Helena. Com sua morte, tudo volta como era no começo. Estácio é novamente único filho e herdeiro, e pode casar-se com Eugênia, sua namorada da infância. Por isso é considerado um romance fechado.

Se você optou por língua espanhola, responda as questões de 31 a 40, começando nesta página. Se você optou por língua Inglesa, vá para a página 12.

Lee el siguiente texto de Chumy Chúmez, un humorista español, respecto a saber cada día más sobre la salud. Tras esa lectura contesta las preguntas 1 a 3, señalando la única alternativa correcta de cada ítem.

Los días internacionales

(Chumy Chúmez)

Esas ansias que todos sentimos por tener buena salud nos van a llevar al sepulcro. No hay día en el que la Prensa, la radio, la televisión no nos adviertan y recuerden los graves riesgos que corren nuestras tristes carnes corruptibles por culpa de nuestras vidas depravadas y de la voracidad de los cientos de miles de billones de bacterias, virus, hongos y protozoos que habitan en nuestras entrañas esperando el momento oportuno para aniquilarnos individual y pandémicamente. Hace poco nos han recordado los peligros del sida, al que las autoridades sanitarias le han dedicado un día de fiesta como quien celebra la onomástica de un Santo Patrón. Pronto, si Dios o el Ministerio no lo remedian, cada día del año recordará alguna amenaza para nuestra salud y habrá día Internacional de las Enfermedades Cardiovasculares, día del hígado, día de las enfermedades degenerativas, de las reumáticas, de las intestinales, de las óseas, de las articulares, de las amarroideas y así hasta completar entero el calendario, porque en nuestro cuerpo tenemos amenazas de enfermedades suficientes para desbordar los trescientos sesenta y cinco días del año.

Antes sufríamos terrores de origen teológico y demoníaco; ahora casi es peor: nosotros mismos, sin la ayuda de Dios ni del diablo somos carne muerta y asustada, viva solamente durante los breves instantes que dura nuestra existencia. Y nos lo estamos recordando constantemente como nos lo recordaban aquellos sermones que nos infundían el pavor del ser polvo al que volveríamos por los siglos de los siglos.

La voluntad divina ha sido suplantada por la ministerial, que se empeña en que todos acabemos nuestras vidas en perfecto estado de salud y sin haber producido ningún gasto a las instituciones sanitarias del Estado. Ya no podemos seguir muriendo como Dios manda. Y eso es inaceptable, porque todos tenemos el derecho constitucional a morirnos conforme a las misteriosas leyes de la naturaleza. Y nadie debe oponerse a esas leyes, o dentro de poco viviremos todos hacinados como los piojos vivían en los sobacos de los combatientes de las recientes guerras civiles de triste recuerdo.

Y si no, al tiempo.

(Blanco y negro. Semanario dominical del ABC, Madrid)

31. Según el texto de Chumy Chúmez, cuyo tono es de humor, el deseo que todos sienten por tener buena salud les causará la muerte. Eso hecho ocurre porque:
- a) Hay una epidemia del sida en el mundo que va a matar muchas personas.
 - b) Ocurre el día Internacional de las Enfermedades que revela las amenazas a la salud.
 - c) Las personas sufren los terrores de origen teológico y demoníaco.
 - d) Hoy día el ser humano le concede a la enfermedad una preocupación excesiva.
 - e) La voluntad ministerial desea que todos acaben sus vidas lo más rápido posible.
32. Señala la alternativa correcta cuanto al sinónimo de la palabra en negrita del fragmento adelante inserido en el texto “Los días internacionales”: “dentro de poco viviremos todos **hacinados** como los piojos vivían en los sobacos de los combatientes de las recientes guerras civiles de triste recuerdo.”
- a) aburridos
 - b) vacunados
 - c) amontonados
 - d) presionados
 - e) asignados

33. Considera el siguiente fragmento del texto “Los días internacionales”: “Hace poco nos han recordado los peligros del sida, al que las autoridades sanitarias **le** han dedicado un día de fiesta como quien celebra la onomástica de un Santo Patrón.” El pronombre átono en negrita, **le**, se refiere a la asertiva:
- a) las autoridades sanitarias
 - b) la enfermedad del sida
 - c) una festividad internacional
 - d) una celebración de un Santo Patrón
 - e) un día de fiesta a los peligros de la vida

Pon atención a la letra de la canción “**El botero**” de los cantautores David Turkieltaub y Eduardo Gatti (Chile,) y señala la única alternativa correcta en las preguntas de números 34, 35 y 36.

El Botero

Cuando tenga un millón,
cuando seamos ricos
me compraré zapatos,
te compraré un vestido.
Te llevaré al paseo,
donde pasan los gringos
y compraré una caja entera de cigarrillos.

Estribillo:

Agua, el agua, la lluvia sobre el río.
Cuando tenga un millón,
te casaré el domingo
a la deriva total, qué apuro tienen los ricos.
Cuando tenga un millón,
cuando seamos ricos,
en la proa descalzo,
te quitaré el vestido.

Copyright © SICAM (100%)

34. El significado más profundo de la canción, es decir, que expresa, además de las ambiciones de un botero, es el sentimiento de:
- a) ambición por ser rico un día con su novia.
 - b) amor que lleva al sueño y deseo de la persona amada.
 - c) sufrimiento por vivir una vida sencilla sin lujuria.
 - d) gana por una situación financiera más favorable.
 - e) placer en lograr una vida abastada y feliz.
35. En las frases de la canción **El Botero**, o sea, “Cuando **tenga** un millón” y “cuando **seamos** ricos”, los verbos en destaque son conjugados en el tiempo presente del modo subjuntivo. Así ellos expresan la idea de:
- a) un hecho que podrá ocurrir o no en el futuro.
 - b) un hecho que ocurre en el presente.
 - c) un hecho que puede ocurrir en el pasado.
 - d) un hecho que va ocurrir en el futuro.
 - e) un hecho que ocurre en el presente y ocurrirá en el futuro.
36. Lee el estribillo de la canción **El Botero**: “Agua, el agua, la lluvia sobre el río”. Aunque el sustantivo “agua” pertenece al género femenino viene precedido del artículo masculino determinado, es decir, “el”, conforme la eufonía. A partir de esa afirmación, elige la única alternativa que contenga tres sustantivos femeninos que deben ser acompañados de los artículos masculinos.
- a) leche – miel – zapato
 - b) mensaje – corbata – nariz
 - c) lenguaje – puente – reloj
 - d) análisis – viaje – maquillaje
 - e) águila – hada – hacha

37.



Los heterosemánticos, o sea, los falsos amigos en español, son palabras muy parecidas o idénticas a otras en portugués, pero poseen significados distintos. A continuación vamos a leer una historieta en español con el uso de los heterosemánticos. Luego marca la alternativa correcta que contenga los significados en portugués de la siguiente secuencia con palabras en español: rato – exquisita – tapas – embarazada – vaso.

- momento – estranha – bebida – envergonhada – copo
 - dinheiro – rija – café – tímida – floreira
 - momento – saborosa – aperitivo – grávida – copo
 - senha – estranha – aperitivo – tímida – garrafa
 - bilhete – deliciosa – suco – embalada – litro
38. Lee el fragmento del texto del escritor argentino Jorge Luis Borges y señala la alternativa correcta cuanto el tema abordado en él.
- “**Idioma:** El lenguaje es muy pobre, comparado con la complejidad de las cosas. El filósofo Witehead habla de la paradoja del diccionario perfecto; es decir, la idea de suponer que todas las palabras que el diccionario registra agotan la realidad. Y sobre eso escribió Chesterton también, diciendo que es absurdo suponer que todos los matices de la conciencia humana, que son más vastos que los de una selva, pueden caber en un sistema mecánico de gruñidos – que serían en este caso, las palabras, dichas por un corredor de Bolsa. Es absurdo eso, y, sin embargo, se habla de idiomas perfectos; se supone que son muy ricos los idiomas, y todo idioma es muy pobre, si se lo compara, bueno, a nuestra conciencia.
- (STORTINI, Carlos S. *El diccionario de Borges*. Buenos Aires, Editorial Miscelanea, 1989, p. 115)
- el lenguaje no es suficiente para expresar la complejidad de la conciencia humana.
 - el lenguaje es muy pobre porque los idiomas son ricos y complejos.
 - los filósofos Witehead y Chesterton hablaron sobre la superioridad de los idiomas.
 - los matices de la conciencia humana muestran la riqueza del lenguaje.
 - los matices de la conciencia humana caben en un sistema mecánico de sonidos.
39. Aún basado en el texto **Idioma**, de Borges, apunta la alternativa que trae el conectivo con significado semejante al de la conjunción adversativa “sin embargo” presente en la frase: “Es absurdo eso, y, **sin embargo**, se habla de idiomas perfectos.”
- luego
 - ya
 - que
 - aunque
 - no obstante
40. Lee el reportaje siguiente y haz lo que se pide: señala la alternativa que corresponde a la pronuncia correcta de los años **2012-2013** en español.



El modelo mejor pagado gana 30 veces menos que Gisele Bündchen

El País Madrid: El estadounidense Sean O'Pry ingresó en un año, según 'Forbes', 1,1 millones de euros. La modelo brasileña se embolsó en el mismo periodo 31 millones.

La pasarela es la excepción que confirma la regla. Los titulares suelen destacar que los hombres siempre ganan más que las mujeres, pero hay un gremio de la moda en que esta norma se invierte: los modelos. Así, en plural, juntando hombres y mujeres.

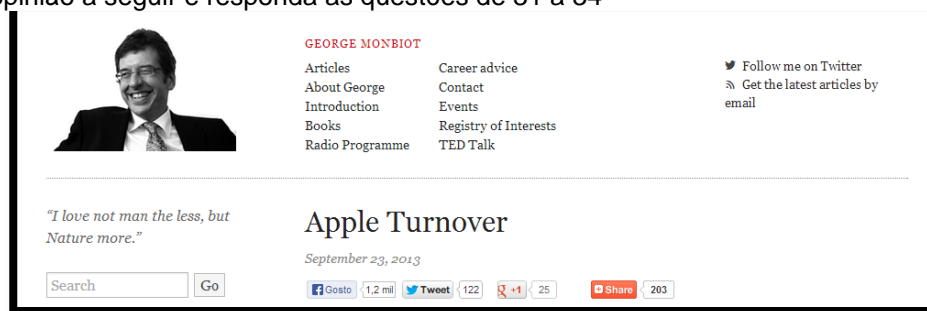
El estadounidense Sean O'Pry acaba de convertirse en el modelo masculino que más dinero cobra según la revista Forbes. Pero esta gesta la ha logrado con su *modesto* sueldo de 1,1 millones de euros en el curso 2012-2013: casi 30 millones por debajo del dinero que recibió en los últimos doce meses Gisele Bündchen, la modelo mejor pagada del mundo. La brasileña de 33 años amasó en el año una fortuna de nada menos que 31 millones de euros.

(En: http://elpais.com/elpais/2013/10/09/gente/1381320416_064167.html)

- dos mil y doce – dos mil y trece
- dois mil y doce – dois mil y trece
- dos mil doze – dos mil treze
- dos mil doce – dos mil trece
- dois mil doce – dois mil treze

Se você optou por língua inglesa, responda as questões de 31 a 40, começando nesta página. Se você optou por língua espanhola, volte para a página 9.

Leia o artigo de opinião a seguir e responda as questões de 31 a 34



Apple offers 21st Century technology – with 19th Century ethics.

By George Monbiot, published in the Guardian 24th September 2013
Are you excited by the launch of Apple's new iPhones? Have you decided to get one? Do you have any idea what you're buying? If so, you're on your own. When asked where it obtains its minerals, Apple, which has done so much to persuade us that it is deft, cool and responsive, looks arrogant, lumbering and unaccountable.

The question was straightforward: does Apple buy tin from Bangka Island? The wriggling is almost comical.

Nearly half of global tin supplies are used to make solder for electronics. About 30% of the world's tin comes from Bangka and Belitung islands in Indonesia, where an orgy of unregulated mining is reducing a rich and complex system of rainforests and gardens to a post-holocaust landscape of sand and acid sub-soil. Tin dredgers in the coastal waters are also wiping out the coral, the giant clams, the local fisheries, the endangered Napoleon wrasse, the mangrove forests and the beaches used by breeding turtles.

Children are employed in shocking conditions. On average, one miner dies in an accident every week. Clean water is disappearing, malaria is spreading as mosquitoes breed in abandoned workings, small farmers are being driven from their land. Those paragons of modernity – electronics manufacturers – rely for their supplies on some distinctly old-fashioned practices. (...)

Tim Cook, Apple's CEO, claimed last year that "we want to be as innovative with supply responsibility as we are with our products. That's a high bar. The more transparent we are, the more it's in the public space. The more it's in the public space, the more other companies will decide to do something similar." (5) Which would be fine, if Apple did not appear to be pursuing the opposite policy.

Mobilised by Friends of the Earth, 25,000 people have now written to the company to ask whether it is buying tin from the ecological disaster zone in Indonesia (6). The answer has been a resounding "we're not telling you".

Fonte: <http://www.monbiot.com/2013/09/23/apple-turnover/> acesso em: 20/10/2013

31. De acordo com o texto apresentado, assinale a afirmativa INCORRETA.
- a) O autor do artigo, George Monbiot, é um articulista no jornal "Guardian".
 - b) Monbiot, além de publicar artigos, também é autor de livros, tem um programa de rádio, é conselheiro profissional e participou do TED talk (Technology, Entertainment, Design).
 - c) É possível acompanhar o trabalho do autor pelo email.
 - d) Esse artigo é um texto atemporal, uma vez que trata da tecnologia ofertada pela Apple no século XXI, com procedimentos do século XIX.
 - e) É possível compartilhar esse artigo em diferentes redes sociais.
32. Assinale a alternativa correta para a seguinte questão: Qual é o tema central do artigo?
- a) Apresentar o ponto de vista do autor sobre fatos atuais, num processo argumentativo, cujo objetivo é levar o maior número de pessoas a comprar os produtos de uma empresa que adota políticas éticas na fabricação de seus produtos.
 - b) Apresentar o ponto de vista do autor sobre fatos atuais, num processo argumentativo, favorável às políticas de extração de minerais adotadas pela empresa em questão, ao extrair minerais utilizados em seus produtos.
 - c) Apresentar o ponto de vista do autor sobre fatos atuais, num processo argumentativo, com o objetivo de fazer o leitor refletir sobre a falta de ética adotada pela empresa em questão ao extrair minerais utilizados em seus produtos.
 - d) Discordar de um grupo chamado *Friends of the Earth*, que se posiciona contra as políticas adotadas pela Apple.
 - e) Argumentar sobre a exploração do trabalho infantil nas minas de extração de estanho na Indonésia, com o objetivo de fazer o leitor refletir sobre a ética adotada pela empresa em questão ao extrair minerais utilizados em seus produtos neste país.

33. Analise as afirmativas a respeito do artigo de opinião em questão.

- I - O autor quer convencer o leitor de que a Apple não tem ética condizente com as políticas ambientais atuais ao extrair minerais utilizados na fabricação seus produtos.
- II - O autor argumenta a favor das políticas adotadas pela Apple ao dizer que a empresa assume toda a responsabilidade sobre a origem de seus produtos.
- III - Em média, 30% dos minerais utilizados em produtos eletrônicos no mundo todo vêm da Indonésia, que adota uma política de mineração que busca preservar a natureza.
- IV - A empresa Apple respondeu negativamente aos questionamentos sobre a origem dos minerais utilizados em seus produtos.
- V - Não há crianças trabalhando na extração de minerais utilizados pela Apple na Indonésia.

Quais afirmativas estão corretas?

- a) Apenas I e III.
- b) Apenas I e IV.
- c) Apenas III e V.
- d) Todas.
- e) Nenhuma.

34. No terceiro parágrafo do artigo, o uso de verbos constitui marca da temporalidade do texto. Analise as afirmativas em relação à classificação gramatical da estrutura linguística nas sentenças extraídas desse parágrafo e sua função na construção de sentidos do texto.

- I - Nearly half of global tin supplies **are used** to make solder for electronics.
- II - About 30% of the world's tin **comes** from Bangka and Belitung islands in Indonesia.
- III - An orgy of unregulated mining **is reducing** a rich and complex system of rainforests and gardens to a post-holocaust landscape of sand and acid sub-soil.
- IV - Tin dredgers in the coastal waters **are also wiping out** the coral, the giant clams, the local fisheries, the endangered Napoleon wrasse, the mangrove forests and the beaches used by breeding turtles.

Assinale a alternativa correta

- a) Sentença I - present continuous – para apresentar fatos atuais, mas que trarão mudanças nas ações futuras.
- b) Sentença II – simple present - para mencionar ação habitual que compõe uma rotina, que é repetida no presente.
- c) Sentença III - future – para falar de ações que acontecerão posteriormente à paisagens arenosas e solos ácidos.
- d) Sentença IV - imperative- para dar suporte aos argumentos do autor em relação aos danos ambientais causados pela empresa em questão.
- e) Sentenças III e IV – present continuous – para indicar um fato ocorrido no passado que antecedeu outro fato também no passado.

Observe a tirinha a seguir e responda as questões de 35 e 36:



Fonte: <http://assets.amuniversal.com/66c046907863012ee3c400163e41dd5b?width=900.0> acesso em 20/10/2013.

35. No primeiro quadrinho, é correto afirmar que o personagem Calvin está:

- a) apresentando uma situação imaginária.
- b) relatando uma experiência pessoal.
- c) falando sobre um fato já ocorrido.
- d) contando uma história.
- e) achando a resposta de Hobbes muito relevante.

36. Por que Calvin se irrita com a resposta de Hobbes?
- a) Hobbes só pensa em coisas estúpidas, como riqueza e poder.
 - b) Esperava uma resposta mais inteligente de Hobbes.
 - c) Atualmente é difícil falar com alguém que só dorme.
 - d) Acha que o amigo não poderia ter nada do que sonha.
 - e) Não se conforma com a falta de ambição do amigo.

Leia o texto a seguir para as questões 37 e 38.



iPhoto

Where your photos live. And come to life.

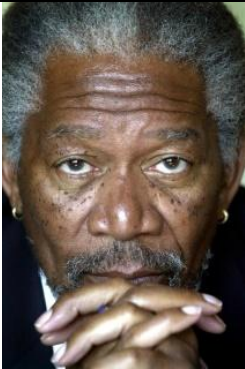
iPhoto gives you everything you need to do everything you want with your photos. Keep them organized and easy to find in lots of different ways. Use powerful yet simple editing tools to perfect each shot. Send your photos via Mail and Messages. Post them to Facebook, Twitter, and Flickr. Create entertaining slideshows, or share your pictures with friends and family using iCloud. You can even turn your favorite shots into gorgeous photo books, cards, calendars, and prints — all without ever leaving iPhoto.

Disponível em <http://www.apple.com/creativity-apps/mac/>. Acesso em: 24/10/2013

37. De acordo com o texto, analise as afirmativas abaixo.
- I - O texto busca persuadir o leitor a comprar um produto que vai facilitar sua vida.
 - II - Os pronomes *you* e *your* referem-se ao emissor do texto.
 - III - O produto oferece muitas vantagens, mas também apresenta uma possível desvantagem.
 - IV - Em relação aos verbos, há o predomínio do modo imperativo com a função de fazer um apelo ao consumo.
 - V - Para ressaltar as qualidades do produto, o texto apresenta vários advérbios de intensidade.
- Estão INCORRETAS quais afirmativas?
- a) Apenas I, II e III.
 - b) Apenas I, III e V.
 - c) Apenas II, III e V.
 - d) Apenas III, IV e V.
 - e) Todas.

38. Na sentença “*Post them to Facebook, Twitter, and Flickr*”, o pronome **them** faz referência a:
- a) Your photos
 - b) iPhoto and you photos
 - c) editing tools
 - d) Mail and messages
 - e) Slideshows

Leia o texto a seguir para responder as questões 39 e 40:

	<p>Name: Morgan Freeman Other name: Morgan J. Freeman Born: Jun 1, 1937 Star Sign: Gemini Birth Place: Memphis, Tennessee, USA Height: 6 feet 2 inches Education: Profession: Actor Citizenship: USA Language:</p>
---	--

About: **Morgan Freeman** is an American actor, film director, and narrator. Throughout his career, Morgan Freeman has been in over 90 film and television roles in a span of for over 50 years, he has been nominated for 5 Academy Award and won One Oscar for his role as **Trainer Eddie Dupris** in *Million Dollar Baby*, Other Nominations include *Street Smart*, *The Shawshank Redemption*, *Invictus*, and *Driving Miss Daisy*. Morgan Freeman was born in Memphis, Tennessee, on June 1, 1937. He has three older siblings. Freeman made his acting debut at age nine, playing the lead role in a school play. Morgan Freeman is one of the most highly renowned actors of his generation. Honors include the prestigious American Film Institute Life Time Achievement Award, inaugural winner of the People's Choice Movie Icon Award, and the distinguished Cecil B. DeMille Award, an honorary Golden Globe bestowed by the Hollywood Foreign Press Association for "*outstanding contributions to the world of entertainment*."

Disponível em < <http://short-biography.com/actor/morgan-freeman.htm>>. Acesso em: 24/10/ 2013

39. De acordo com o texto, marque FALSO (F) ou VERDADEIRO (V) para as afirmativas.

- () Morgan Freeman iniciou sua carreira de ator aos nove anos de idade.
 - () Ao longo de seus mais de 50 anos de carreira o ator atuou, dirigiu e cantou, mas nunca recebeu qualquer prêmio.
 - () Nascido em 1º de junho, o geminiano, de 76 anos de idade, é um cidadão americano.
 - () Nascido no Tennessee, o ator é o mais velho de três irmãos.
 - () O ator recebeu 6 óscares ao longo de sua carreira .
- Qual alternativa apresenta a sequência correta?

- a) V, V, V, F e F
- b) F, V, F, V e F
- c) F, F, V, F e F
- d) V, F, F, V e F
- e) V, F, V, F e F

40. A partir do texto, é possível afirmar que Morgan Freeman recebeu o Globo de Ouro por sua(s):

- a) direção inovadora em "*Million Dollar Baby*".
- b) excelente atuação como coadjuvante em "*Driving Miss Daisy*".
- c) atuação e direção do documentário "*Invictus*".
- d) excepcionais contribuições ao mundo do entretenimento.
- e) participação em mais de 90 filmes.

	R A S C U N H O P A R A A R E D A Ç Ã O
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	